



CDP and Agav Films présentent



UN TRAMWAY A JÉRUSALEM

UN FILM D'AMOS GITAI

AVEC MATHIEU AMALRIC, NOA, YAËL ABECASSIS, PIPPO DELBONO, HANNA LASZLO

2018 – ISRAËL – 94'

SORTIE LE 24 AVRIL 2019

DISTRIBUTION

UGC DISTRIBUTION POUR ORANGE STUDIO

24, Avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly sur Seine
Tél. : 01 46 40 46 89

PRESSE

AGNES CHABOT

Tel : +33 1 44 41 13 49
agnes.chabot9@orange.fr



SYNOPSIS

À Jérusalem, le tramway relie plusieurs quartiers, d'est en ouest, en enregistrant leur variété et leurs différences. Cette comédie regarde avec humour des moments de la vie quotidienne de quelques passagers, de brèves rencontres qui se produisent au fil du trajet et qui révèlent toute une mosaïque d'êtres humains.

UN TRAMWAY A JÉRUSALEM est une comédie de situation qui juxtapose des histoires et des situations humaines dans le contexte de la société israélo-palestinienne actuelle, en 2018. Elle observe avec humour une série de brèves situations, des moments de la vie quotidienne de quelques passagers. Pour nous, le cinéaste, le visiteur pendant ce voyage, la réalité humaine de Jérusalem est une juxtaposition des fragments de vie, des conflits et des réconciliations qui apparaissent dans le film. Comme si nous voulions opposer la vie quotidienne et sa capacité d'inertie à la démagogie qui cherche à diffuser la haine. Il faut garder espoir.

PROPOS D'AMOS GITAI

UN TRAMWAY A JÉRUSALEM est une métaphore optimiste et ironique de la division qui caractérise Jérusalem. Nous (des Israéliens, des Palestiniens et d'autres) essayons de simuler la façon dont l'existence peut se dérouler dans un microcosme tel qu'un tramway. Au-delà du conflit, de la violence actuelle, comment accepter l'existence de l'autre, les différences et les disputes, sans tuer ?

Ce tramway est-il le signe qu'une coexistence pacifique est possible ? À Jérusalem, le tramway relie plusieurs quartiers, d'est en ouest, en enregistrant leur variété et leurs différences. Le film rassemble toute une mosaïque d'êtres humains dans cette ville, qui est aussi le centre spirituel des trois grandes religions monothéistes, le judaïsme, le christianisme et l'islam. Nous observons la vie quotidienne de ce paysage humain, une série de rencontres qui se font et se défont sur le trajet de la ligne de tramway, depuis les quartiers palestiniens de Shuafat et de Beit Hanina, à Jérusalem-Est, jusqu'au mont Herzl, à Jérusalem-Ouest. Ce sont tous ces fragments d'histoires et de mémoires qui constituent la réalité contemporaine d'Israël. Mais l'existence des hommes et des femmes n'y est pas différente de celle des autres pays, avec ses divisions, ses conflits amoureux, ses problèmes politiques, comme partout ailleurs.

Mes plateaux de tournage sont souvent des lieux de rencontre pour des personnes d'origines différentes. C'est aussi le cas de UN TRAMWAY A JÉRUSALEM : des actrices et des acteurs israéliens, palestiniens et européens se sont retrouvés dans ce tramway qui traverse Jérusalem. Travailler avec la chanteuse israélienne Noa, l'acteur italien Pippo Delbono et l'acteur français Mathieu Amalric m'a permis d'enrichir encore cette mosaïque de parcours et de sensibilités qui coexistent dans le film. Noa est une amie de longue date et je respecte infiniment son engagement pour la paix. C'est elle qui compose la scène d'ouverture, d'une façon très délicate. Pippo donne une intimité touchante à son rôle de prêtre catholique déchiré par le drame de la Passion du Christ. Et j'ai toujours admiré le travail de Mathieu en tant qu'acteur et réalisateur. Lorsque je l'ai invité à venir à Jérusalem avec son fils Elias pour jouer le rôle du touriste lisant un texte de Gustave Flaubert sur Jérusalem, proposé par ma scénariste Marie-José Sanselme, il a immédiatement accepté. Ce texte offre un contrepoint laïque et critique à la religion qui imprègne Jérusalem depuis très longtemps.

UN TRAMWAY A JÉRUSALEM décrit une situation ironique, quasi utopique, dans laquelle la plupart des conflits seront maîtrisés et où cette belle ville, plusieurs fois millénaire, encouragera les gens à vivre côte à côte. C'est presque une fantasmagorie pleine de contradictions et d'ironie.

Il est essentiel que l'art garde les frontières ouvertes et favorise le dialogue. Cette conviction est au cœur de UN TRAMWAY A JÉRUSALEM : proposer une culture de la coexistence et du dialogue plutôt que la haine.



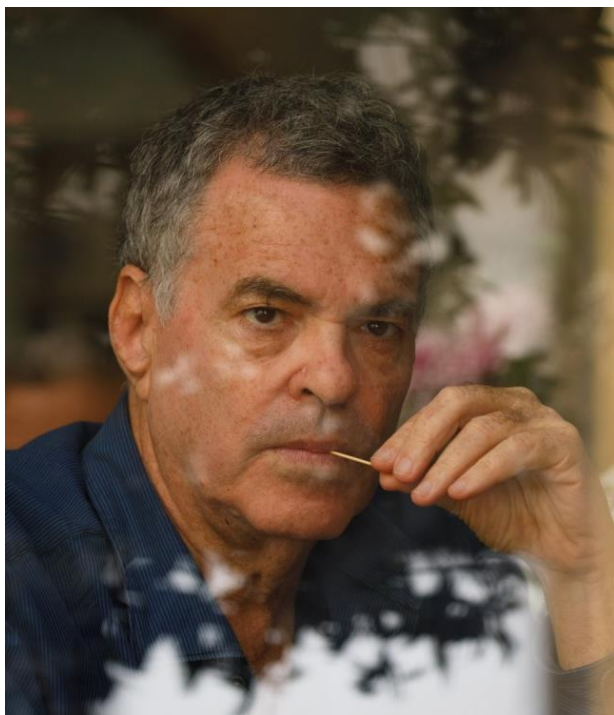
LISTE ARTISTIQUE

ACHINOAM NOA NINI - MATHIEU AMALRIC - ELIAS AMALRIC - YAËL ABECASSIS - PIPPO DELBONO - KEREN MORR YUVAL SCHARF - HANNA LASZLO - ROTEM AVUHAV - EINAT SAROUF - RAMI HEUBERGER - MEITAL DOHAN - LIRON LEVO - SRULIK PNIEL - MORAD HASAN - HAIM WEISSMAN - MENACHEM DAVID - KADER HERINI - MAIA NASHASHIBI - MOSHE FERSTER - MAISA ABD ELHADI - HILLA VIDOR - JIL BEN DAVIA - LUNA MANSOUR - AHINOAM KAPON - RAM SPINOZA - LUNA MANSOUR - MOSHE SHAHAR - YEHUDA ASHASH - MICHAEL GREILSAMMER - MARIE-LOUISE BISHOFBERGER - LOUIS SCLAVIS TOMER RUSSO - MUSTAPHA DJABAR

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur	AMOS GITAI
Scénaristes	AMOS GITAI, MARIE-JOSE SANSELME
Directeur de casting	ILAN MOSCOVITCH
Photographie	ERIC GAUTIER
Montage	YUVAL ORR
Son	ALEX CLAUDE
Mixage	STEPHANE THIEBAUT
Décor	YARON RAVID, MARIA VOLFMAN
Musique	LOUIS SCLAVIS, ALEX CLAUDE
Producteurs exécutifs	GADI LEVY, SHUKI FRIEDMAN
Produit par	AMOS GITAI, CATHERINE DUSSART, LAURENT TRUCHOT
En association avec	ORANGE STUDIO (FRANCE), UNITED KING FILMS, C.D.P PRODUCTIONS
Producteurs délégués	LEON EDRY, MOSHE EDRY

AMOS GITAI



Devenu cinéaste après des études d'architecture, Amos Gitai observe depuis près de quarante ans le Moyen-Orient et la société israélienne, dans une œuvre protéiforme qui compte aussi bien des fictions et des documentaires que des installations et des performances. Il a reçu les prix Rossellini et Robert Bresson, ainsi que la Légion d'honneur. Son œuvre (à ce jour plus de 90 titres) a fait l'objet de plusieurs rétrospectives intégrales au Centre Pompidou de Paris, au Musée d'Art Moderne (MoMa) de New York, au Lincoln Center New York et au British Film Institute de Londres. Entre 1999 et 2018, la majorité de ses films ont été sélectionnés au Festival de Cannes et à la Mostra de Venise.