

TRAVAILLER MOINS POUR S'AMUSER PLUS !

Élie Semoun

Émilie Caen

AVEC LA PARTICIPATION DE
Gérard Jugnot

DU COBU PRÉSIDENT!



LE 13 JUILLET

UN FILM DE
ÉLIE SEMOUN

Frédérique Bel

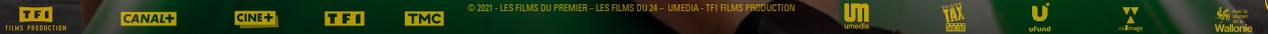
Loïc Legendre

Gabin TomasiNo

Adèle Barazzuol

PRODUIT PAR ROMAIN ROJTMAN SCÉNARIO, ADAPTATION ET DIALOGUES GUY LAURENT, MARC DE CHAUVERON ET ÉLIE SEMOUN D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE "L'ÉLÈVE DUCOBU" DE GODI ET ZIDROU PUBLIÉE PAR LE LOMBARD
AVEC ARY ABITAN ET FRANÇOIS LEVANTAL MUSIQUE ORIGINALE MATTHIEU GONET DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHE CHRISTIAN ABOMINES PREMIER ASSISTANT RÉALISATEUR JEAN-ANDRÉ SILVESTRO SCÉNARISTE LAURA BARDOS DÉCORS TOM DARMSTAEDTER MONTAGE SANDRO LAVEZZI
SON PASCAL JASMES OLIVIER MORTIER RAPHAËL SEYDOUX COSTUMES FRÉDÉRIQUE LEROY CASTING MARIE-FRANCE MICHEL DIRECTRICE DE PRODUCTION SOPHIE CASSE DIRECTRICE DE POST-PRODUCTION FAUSTINE PERRIO
UNE COPRODUCTION FRANCE-BELGIQUE LES FILMS DU PREMIER LES FILMS DU 24 UMEDIA EN COPRODUCTION AVEC TFI FILMS PRODUCTION AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ CINÉ+ TFI TMC ET AVEC LA PARTICIPATION DE WALLIMAGE (LA WALLONIE) TOUS DROITS D'EXPLOITATION UGC

© 2021 - LES FILMS DU PREMIER - LES FILMS DU 24 - UMEDIA - TFI FILMS PRODUCTION



**Élie
Semoun**

**Émilie
Caen**

AVEC LA PARTICIPATION DE

**Gérard
Jugnot**

DU COBU PRÉSIDENT!

UN FILM DE
ÉLIE SEMOUN

DOSSIER DE PRESSE

Durée du film : 1h26

**Le matériel est téléchargeable sur le site
www.ugcdistribution.fr**

LE 13 JUILLET

© 2021 - LES FILMS DU PREMIER - LES FILMS DU 24 - UMEDIA - TFI FILMS PRODUCTION

DISTRIBUTION
UGC DISTRIBUTION
24 avenue Charles de Gaulle,
92200 Neuilly sur Seine
Tél. : 01 46 40 44 00

PRESSE
AUDREY LE PENNEC & LESLIE RICCI
Tél. : 07 86 95 92 94 | 06 10 20 18 47
audrey@la-petiteboite.com
leslie@la-petiteboite.com

SYNOPSIS

Une nouvelle année scolaire démarre pour Ducobu !

À l'école Saint Potache, une élection exceptionnelle va avoir lieu pour élire le président des élèves.

C'est le début d'une campagne électorale un peu folle dans laquelle vont se lancer les deux adversaires principaux : Ducobu et Léonie.

À l'aide de son ami Kitrish et de ses nombreux gadgets, Ducobu triche comme jamais et remporte l'élection.

Parc d'attraction dans la cour, retour de la sieste, suppression des légumes à la cantine... pour Latouche, trop c'est trop !



ENTRETIEN AVEC ÉLIE SEMOUN



© PHOTO : MARC BO

DUCOBU PRÉSIDENT ! est votre 2e film de réalisateur après le succès de DUCOBU 3 en 2020. Il était naturel que vous poursuiviez l'aventure derrière la caméra ?

Oui mais avec mes deux coscénaristes, Guy Laurent et Marc de Chauveron, nous voulions absolument nous creuser la tête et trouver une idée originale. Nous sommes partis des méthodes dites de « pointe » dans certaines écoles, phénomène qui nous faisait marrer ! Ces établissements où certains professeurs enseignent aux enfants en voulant être « modernes » et « hors-normes ». Mais nous voulions aussi éviter d'apparaître comme des poujadistes en disant que l'école à l'ancienne était meilleure et plus efficace. Nous avons donc surfé sur ces deux concepts puis nous avons interrogé deux de nos nièces en leur

demandant s'il y avait un système d'élection dans leurs classes. A notre grande surprise, la réponse était oui ! Nous avons découvert qu'il y avait des Premiers Ministres ou des Ministres de la Culture dans leurs bahuts ! Mais pour revenir à votre question, ce n'était pas si évident de réaliser ce quatrième opus car on sait bien ce que l'on reproche aux suites : une certaine paresse, la sécurité d'exploiter une formule... Je pense au contraire que sur chacun de ces films nous nous sommes à chaque fois renouvelés.

Vous auriez pu aussi avoir envie de partir sur un autre univers en tant que metteur en scène.

Je me poserai franchement la question si celui-ci marche et qu'on me propose de réaliser le cinquième ! Là, j'y ai vu l'opportunité géniale de travailler à nouveau avec mon équipe, de

retrouver mes copains acteurs ... La seule difficulté était en fait de trouver de nouveaux enfants pour incarner les rôles principaux.

Avant de parler de ce casting, un mot du thème du film : les élections des délégués de classe à Saint-Potache. Le film sort en 2022, année doublement électorale : un hasard ?

Pour tout vous dire, nous devons sortir début avril, en pleine campagne présidentielle puis le film a été repoussé à juillet, après les législatives. On pourrait se dire que nous avons loupé le coche mais je crois que ces élections à Saint-Potache ne sont pas le moteur principal du film : c'est un événement bien sûr, pour Ducobu et ses camarades, mais le cœur du film reste basé sur les relations d'amitié entre les enfants, leurs blagues et le rapport aux adultes.

Délégué de classe, c'est un poste auquel vous avez candidaté étant élève ?

Ah non, ça c'était pour les lèche-bottes, pas pour moi ! Je précise que je n'étais pas un mauvais élève à l'école, j'étais moyen.

Venons-en à vos comédiens, en commençant par les plus jeunes et donc votre « nouveau » Ducobu : il s'appelle Gabin Tomasino.

Ce qui me fait rire à chaque fois, ce sont les commentaires du style « mais pourquoi avez-vous changé de comédien ? » Eh bien figurez-vous messieurs-dames qu'en deux ans, un enfant change énormément ! Souvenez-vous ! Quand il a donc fallu trouver notre nouveau Ducobu, j'ai lancé le casting par annonce et nous avons reçu des milliers de candidatures. Une première sélection a été faite et j'en ai vu une cinquantaine au final. Quand Gabin est arrivé, c'était comme une évidence : il avait le physique du personnage, quelque chose de pétillant dans l'œil et en plus il jouait juste alors qu'il n'avait jamais rien tourné. C'est l'un des seuls à avoir trouvé des variations de ton et d'intention durant les essais. Je suis très heureux du résultat. Gabin est une perle, un super jeune comédien.

Face à lui, sa fiancée mais aussi sa rivale dans le film, Léonie Gratin alias Adèle Barazzuol.

Je l'ai découverte sur une vidéo et je me suis

dit « c'est elle » mais en lui faisant faire un essai j'ai trouvé qu'elle parlait trop vite donc j'ai continué à chercher. Et puis ma directrice de casting Marie-France Michel m'a demandé de donner une seconde chance à Adèle et je l'ai mise en concurrence avec une autre petite fille et là elle s'est imposée. J'ai eu beaucoup de chance avec le groupe des filles dans le film : Jeanne qui joue le rôle de Karine ou Marguerite qui incarne Denise sont formidables.

Denise, un personnage assez inquiétant de groupe de Ducobu !

Je suis parti de l'idée d'une fan un peu tarée : j'ai connu ça pendant quelques années... J'ai donc pensé à ça en écrivant le rôle mais aussi à Kathy Bates et son personnage d'infirmière psychopathe dans MISERY !

Quand vous choisissez ces enfants, constatez-vous qu'ils connaissent déjà l'univers de Ducobu, les films ou les albums de BD ?

Oui, ils connaissent tout sur l'histoire, les personnages et je constate à chaque fois leur grande émotion lorsqu'ils arrivent sur le plateau, qu'ils me voient en costume avec la moustache et la blouse de Mr Latouche. Au début, je sais qu'ils ne comprennent pas tout à fait ce qui leur arrive ! Il fallait voir la tête de Gabin quand il a commencé à porter le costume rayé noir et jaune de Ducobu : c'était un rêve, comme d'enfiler la tenue d'un super-héros ! C'est à ce moment que lui et tous les autres ont pris conscience de ce qu'ils avaient sur les épaules et de ce vers quoi ils allaient.

Et vous, au bout de quatre films, avez-vous identifié ce qui fait le succès jamais démenti de cette « marque » DUCOBU ?

Je pense que le jeune public s'identifie à ce personnage qui est une sorte d'anti-héros. Je crois qu'ils aiment aussi l'opposition entre Ducobu et Latouche, les gags et puis sans doute l'univers visuel que les films ont su créer sur la durée.

Justement, de quelle manière travaillez-vous à l'aspect visuel de ces films, élément important et soigné à l'écran ?

Je suis ravi qu'on puisse en parler car c'est très important à mes yeux. J'y suis très sensible chez moi ou dans mon jardin et donc forcément au

cinéma. Je sais que dans certaines comédies, ça ne compte pas et je pense que c'est une erreur. Je voulais que DUCOBU PRÉSIDENT ! soit un film drôle mais aussi beau à regarder et nous y avons apporté beaucoup de soin avec Christian Abomnes le Directeur de la Photographie et les deux Chefs Décorateurs, Eve Martin et Tom Darmstaedter. Je trouve que c'est particulièrement vrai par exemple sur la scène de la cour d'école transformée en parc d'attraction une fois Ducobu élu. L'univers visuel que nous avons créé lui ressemble : ludique, coloré, fait de bric et de broc... C'est à la fois chiadé et imparfait.

Parlons aussi des personnages adultes en commençant par les parents de Ducobu, de nouveau incarnés par Frédérique Bel et Loïc Legendre.

Je suis très fan de ces deux comédiens. Hervé Ducobu c'est un peu au faux-cul qui joue les féministes avec sa femme et je trouve que Loïc fait ça merveilleusement ! Quand à Frédérique, c'est une Rolls avec une bonne dose de fantaisie voir de dinguerie. Tous les deux étaient un peu déçus quand je leur ai annoncé qu'ils n'avaient « que » 7 jours de tournage mais le montage du film fait qu'on les retrouve en fait tout au long de l'histoire.

Emilie Caen joue à nouveau le personnage de Mlle Rateau, la fiancée de Mr Latouche.

Il y a désormais beaucoup de complicité entre nous et je trouve qu'Émilie a totalement compris son personnage. Nous avons pris beaucoup de plaisir à répéter puis à tourner nos scènes, notamment celle où nous sommes au lit, que je n'arrive pas à dormir, que je la réveille et qu'elle pousse un hurlement. Latouche est alors un pur goujat et nous y sommes vraiment allés à fond sur cette séquence !

N'oublions pas Gérard Jugnot qui revient dans le rôle de Mr Kitrish le vendeur d'articles de magie.

L'idée était de développer ce personnage en lui donnant une place plus importante dans l'histoire. J'ai pris un grand plaisir à diriger Gérard alors que sur DUCOBU 3 j'étais comme impressionné par lui. Là, nous nous sommes vraiment marrés. Il ne m'en voudra pas, mais Gérard n'arrivait pas à dire la réplique « un grand pouvoir implique de grandes responsabilités », (que nous avons empruntée à « Spiderman » !), et ça nous a beaucoup fait rire !

Pour la musique, vous avez confié la partition du film à Mathieu Gonet.

Je le connaissais de la télé mais pas dans la vie et c'est mon producteur Romain Rojzman avec qui il avait collaboré QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ? qui m'a parlé de Mathieu. J'ai été ravi de travailler avec lui, il a composé une musique qui est à la fois de qualité, joyeuse et plaisante à écouter. J'étais aux côtés de Mathieu pour valider chacune de ses propositions de morceaux : je ne suis pas musicien mais je suis mélomane et j'aime ça !

Au bout du compte, de quelle manière regardez-vous cette deuxième expérience de mise en scène ?

Je dirais que j'en ressors plus fatigué que pour le premier film car pour DUCOBU 3 j'étais dans une sorte d'insouciance, sans savoir vraiment ce qui m'attendait. Là, je l'ai vécu de manière plus impliquée, nous avons en plus eu des problèmes de météo et même d'inondation sur les décors en Belgique. Je sais aussi que sur mon prochain film, je ferai plus de prises sur le tournage, de manière à me « couvrir » d'avantage au montage. Sur DUCOBU PRÉSIDENT ! je n'ai pas surmultiplié les prises, je déteste ça ! En revanche, je m'applique à filmer la justesse dans le jeu de mes comédiens, ça j'y tiens beaucoup. En fait, j'apprends au fur et à mesure...

ENTRETIEN AVEC GABIN TOMASINO



© PHOTO - MARC BO

Le rôle de Ducobu marque vos grands débuts au cinéma. C'était un rêve pour vous de jouer la comédie ?

Non pas du tout ! J'ai découvert le cinéma en participant au casting du film. C'était pendant le premier confinement : avec mes parents, on regardait des choses sur internet pour s'occuper un après-midi et on a vu passer l'annonce pour DUCOBU PRÉSIDENT ! Là, on s'est dit « et pourquoi pas ? ». Moi je pensais que ça pouvait être marrant de passer ce casting mais jamais je n'aurais imaginé être choisi.

A quel moment avez-vous compris que ça allait marcher ?

Quand on m'a donné le scénario, (qui est quand même quelque chose de top secret qu'on ne donne pas à n'importe qui), je me suis mis à

espérer vraiment. Et puis j'ai appris que j'étais retenu pour le rôle.

Ducobu, c'est un personnage que vous connaissiez déjà ?

Oui car j'avais vu quelques-uns des films précédents et lu plusieurs des bande-dessinées mais je ne m'identifiais pas à lui. Ce que j'aime chez Ducobu c'est sa malice et sa joie à faire toutes sortes de bêtises à l'école ! Mais attention : il le fait uniquement pour améliorer les choses pour le bien de ses copains. Lui, il rêve d'une sorte d'école idéale... Ça, honnêtement ça me ressemble beaucoup : même mes amis et mon entourage me l'ont dit !

Et ensuite, quand vous vous voyez dans le costume jaune et noir rayé, que ressentez-vous ?

Pas mal de stress mais je me suis dit tout de suite que ça irait : même si je ratais des scènes je n'aurais qu'à prendre sur moi et recommencer. Il est comme ça aussi Ducobu : il n'abandonne pas ! Et puis en fait, tout s'est bien passé. Quand j'ai vu le film pour la 1e fois, avec mon nom et mon prénom qui apparaissent au début du générique, ça m'a donné de gros frissons !

Comment avez-vous travaillé avec Élie Semoun qui écrit, joue et réalise le film ?

Très très bien ! Elie nous a guidés, même si c'était sans doute un peu compliqué pour lui par moments car nous étions parfois un peu dissipés ! Il faut dire que nous, les comédiens enfants, habitons ensemble dans la même maison pendant le tournage. Je suis devenu vraiment ami avec Adèle qui joue le rôle de Léonie mais aussi Jeanne qui interprète Karine et Marguerite qui joue Denise. De temps en temps, d'autres enfants comme la nièce d'Elie nous rejoignent. On continue tous de se voir.

Cette première expérience vous a donc plu ?

Oui, franchement c'est quelque chose d'extraordinaire qui m'a vraiment marqué. J'ai adoré l'ambiance sur le plateau et en dehors : j'ai la sensation d'avoir vraiment découvert le cinéma et j'aimerais continuer d'ailleurs. Je continue de regarder les castings...

ENTRETIEN AVEC ADÈLE BARAZZUOL



© PHOTO - MARC BO

Les spectateurs vont vous découvrir dans le rôle de Léonie Gratin : c'est votre première apparition au cinéma...

Ma mère est comédienne de théâtre et avec ma sœur, elle nous a inscrit à plusieurs castings. Ma sœur a été choisie dans plusieurs films déjà mais moi non et je voulais arrêter... J'ai quand même décidé de passer celui de DUCOBU PRÉSIDENT ! Et j'ai finalement été choisie !

Vous connaissiez l'univers de ces personnages ?

Oui car j'avais lu les bande-dessinées et vu le premier et le troisième film au cinéma. J'aime beaucoup ce que ces histoires racontent, je trouve ça amusant. Mon personnage Léonie est une fille très intelligente mais elle en fait un peu trop et vit dans son monde... Là où je

m'y retrouve c'est au niveau des résultats à l'école : moi aussi j'ai plutôt de très bonnes notes ! En revanche, je suis beaucoup plus dissipée que Léonie en classe : je bavarde et je ne suis pas toujours très attentive...

Dans le film, vous êtes la petite amie de Ducobu incarné par Gabin Tomasino. Ça s'est passé comment avec lui durant le tournage ?

J'ai fait connaissance avec Gabin lors des castings puis durant répétitions et on s'est tout de suite bien entendus. Je l'ai d'ailleurs revu après le film. Ensuite, pendant le tournage, tous les comédiens enfants habitaient dans la même maison donc nous passions beaucoup de temps ensemble. Je dirais que Gabin est un garçon très gentil et surtout très énergique !

Vous êtes tous les deux dans le film écrit, dirigé et joué par Élie Semoun. Quel souvenir gardez-vous du tournage ?

Élie nous a surtout demandé de bien nous mettre dans la peau de nos personnages. C'est un réalisateur très gentil mais qui sait exactement ce qu'il veut pour son film. J'ai bien appris mon texte en révisant même le soir avant de tourner les scènes du lendemain, surtout quand elles étaient un peu longues ! Ce que j'ai découvert, c'est que faire un film demande pas mal de patience : il faut attendre que tout soit prêt, se placer, faire plusieurs prises, changer la manière de jouer. Mais j'occupais ce temps à discuter avec les autres et avec Jean-André le premier assistant réalisateur ou Carlos, notre coach, qui nous donnait les consignes...

Avez-vous dit à vos proches ou à vos ami(e)s que vous tourniez dans ce film ?

Au départ, je ne voulais le dire qu'à peu de personnes mais l'info s'est mise à circuler partout ! En même temps, je me suis absentée pendant un mois pour faire le film donc tout le monde s'en est rendu compte. Alors il y en a qui ont bien réagi, d'autres qui me posaient plein de questions et beaucoup m'ont dit qu'ils iraient voir le film...

Et vous, avez-vous maintenant envie de continuer le cinéma ?

Oui et j'ai fait d'autres castings depuis DUCOBU PRÉSIDENT !

Qui sont les actrices que vous appréciez et qui, peut-être, vous ont donné envie de faire ce métier ?

En France, j'aime beaucoup Camille Lou et sinon je suis assez fan d'Emma Watson dans la saga HARRY POTTER.

LISTE ARTISTIQUE



© PHOTO - MARC BO

Élie SEMOUN
Émilie CAEN

Avec la participation de

Gérard JUGNOT
Frédérique BEL
Loïc LEGENDRE
François LEVANTAL
Ary ABITTAN
Gabin TOMASINO
Adèle BARAZZUOL
Jeanne MICHEL
Marguerite SCHUMACKER

Gustave LATOUCHE / Maman LATOUCHE
Mademoiselle RATEAU

Monsieur KITRICH
Adeline GRATIN
Hervé DUCOBU
Le directeur
FLARTF / CROTTIN
L'Élève DUCOBU
Léonie GRATIN
Karine
Denise

LISTE TECHNIQUE



© PHOTO - MARC BO

Un film de
Scénario, adaptation et dialogues

D'après la bande dessinée

Publiée par
Produit par
Producteur exécutif
Directrice de production
1er assistant réalisateur
Scripte
Directeur de casting FR
Directeur de casting BE
Directeur de la photographie
Opérateur Son
Chef décorateur
Cheffe Décoratrice
Chef Costumière

Une coproduction

En coproduction avec
Avec la participation de

Et avec la participation de

Élie SEMOUN
Guy LAURENT
Marc DE CHAUVERON
Élie SEMOUN
L'ÉLÈVE DUCOBU
de GODI ET ZIDROU
LE LOMBARD
Romain ROJTMAN
Benjamin HESS
Sophie CASSE
Jean-André SILVESTRO
Laora BARDOS
Marie-Florence MICHEL
Sebastian MORADIELLOS
Christian ABOMNES
Pascal JASMES
Tom DARMSTAEDTER
Eve MARTIN
Frédérique LEROY

FRANCE-BELGIQUE
LES FILMS DU PREMIER
LES FILMS DU 24
UMEDIA
TFI FILMS PRODUCTION
CANAL+
CINÉ+
TFI
TMC
WALLIMAGE (LA WALLONIE)