

UN FILM SUR UNE EXPÉRIENCE PÉDAGOGIQUE INÉDITE !



Virginie thévenot, une prof de maths un peu spéciale, profite d'une grève générale dans un collège pour tenter une expérience hors du commun avec un petit groupe d'élèves. Elle prend un pari : leur laisser faire ce qu'ils veulent... Une étincelle qui va enflammer les esprits des ados, provoquer une petite révolution au sein du collège et bouleverser leur vie à tous.

LE 26 OCTOBRE AU CINÉMA

» POUR DÉCOUVRIR LA VIDÉO SPÉCIALE DU FILM «



ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR ALEXANDRE CASTAGNETTI

« Prendre confiance en soi peut décider d'une vie et aider à trouver sa place. »

À TRAVERS CE FILM, QUI S'EXPRIME ? L'ENFANT EN VOUS, QUI AURAIT RÊVÉ D'UNE AUTRE ÉCOLE, OU L'ADULTE QUI ESPÈRE UN MONDE NOUVEAU ?

C'est un mélange des deux. C'est, bien sûr, l'adulte en moi qui est à l'initiative de ce projet, mais dès que le processus d'écriture a été enclenché, mes souvenirs d'enfance ont refait surface. J'ai une maman enseignante et j'ai suivi le parcours de l'élève modèle. Avant de faire de la musique et du cinéma - mes rêves de toujours - j'ai étudié en classes préparatoires, puis dans une grande école. Mais je me suis toujours questionné sur ce que j'avais réellement appris lors de ce parcours et j'ai réalisé, en échangeant avec d'anciens camarades, que ce que nous avions le mieux intégré était le fruit d'une démarche autodidacte. Ce regard rétrospectif sur mon parcours scolaire est donc à l'origine de ce film, un peu comme l'a fait Daniel Pennac dans son émouvant livre *Chagrin d'école*.

LE DÉSIR D'ESQUISSEUR UNE UTOPIE SOUS- TEND-IL VOTRE FILM ?

J'ai toujours eu la conviction qu'il fallait imaginer de nouvelles utopies pour faire progresser notre société. Des prophéties « autoréalisatrices ». Et quand on pense au monde qu'on aimerait voir s'incarner, on commence par ce qui concerne nos enfants. J'en ai deux et penser à eux m'a donné l'élan pour écrire *L'ÉCOLE EST À NOUS*.

QUELS FURENT VOS GUIDES POUR ÉCRIRE CE SCÉNARIO AVEC BÉATRICE FOURNERA ?

J'ai rencontré François Taddei, qui est chercheur en éducation et qui nous a beaucoup appris. Son parcours, ainsi que diverses expériences relatées dans des ouvrages ou des documentaires, m'ont inspiré ce scénario. J'ai aussi échangé avec plusieurs enseignants, à commencer par ma mère, car il était important que cette histoire ne soit pas hors-sol. Le psychologue Peter Gray, auteur de *Libre pour apprendre*, a été une autre source inspirante, tout comme *Le Maître ignorant* de Jacques Rancière, qui narre l'expérience de Joseph Jacotot en 1818 aux Pays-Bas. Selon lui, l'instruction ne se donne pas, mais se prend. Cela m'intéressait de faire un film sur ce processus et de souligner qu'avant les programmes et les notes, le rôle essentiel des enseignants est d'encourager les élèves, et d'éveiller en eux, comme dit Einstein, « la joie d'apprendre ». Prendre confiance peut décider d'une vie et aider à trouver sa place.

COMMENT AVEZ-VOUS DESSINÉ VOS PERSONNAGES ET COMMENT AVEZ-VOUS RÉFLÉCHI À L'ANCRAGE SOCIAL DE CE COLLÈGE ?

Nous sommes partis de l'idée d'inscrire notre histoire dans un collège sans étiquette particulière. Il ne s'agissait ni d'en faire un établissement destiné aux classes aisées, ni d'un collège à problèmes. Nous avons voulu composer un groupe de personnages un peu hétéroclites. Nous sommes partis de stéréotypes : la bonne élève issue d'une famille bourgeoise, le cancre rigolo, la décrocheuse écorchée, la bimbo, le « je sais tout » insolent, etc... pour les faire évoluer progressivement et aller à l'encontre

d'un système qui a tendance à figer les élèves dans leurs stéréotypes. Je me suis toujours rendu compte que les étiquettes n'avaient pas lieu d'être et cela a nourri mes films.

COMMENT VOUS EST VENUE L'IDÉE DE TRANSFORMER UNE ÉCOLE DÉSERTÉE EN LABORATOIRE ?

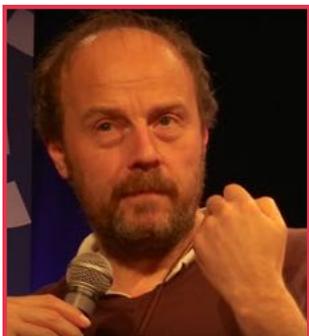
La plupart des films sur l'éducation font un constat plutôt pessimiste. Moi, je voulais absolument proposer quelque chose d'optimiste, avec un semblant d'utopie, et pour ce faire, il fallait être crédibles, et nous inspirer d'expériences qui ont été tentées - notamment en Europe du Nord. Cela nécessitait donc que Virginie puisse réaliser la sienne avec un petit groupe d'élèves et il fallait trouver une raison pour que cette enseignante du secondaire puisse œuvrer ainsi. C'est en échangeant avec François Taddei qu'est née cette idée de grève générale, qui permettait de transformer l'école en terrain d'expérience. Me sont tout de suite venus à l'esprit les plans inauguraux de l'école vide, comme pour dire : voici la richesse que nous avons à disposition dans nos villes et villages ! Voici l'endroit que nous pourrions transformer en un lieu où nos enfants pourraient se rendre sans avoir la boule au ventre !

VOUS METTEZ EN LUMIÈRE PLUSIEURS PRINCIPES ET IDÉES PHARES, COMME L'IMPORTANCE DE L'IMAGINATION ET DE LA RÊVERIE, L'EXISTENCE D'UN TALENT À FAIRE ÉMERGER EN CHACUN, LE FLOW NÉCESSAIRE À L'APPRENTISSAGE OU LA FORCE DU GROUPE.

Oui, il y en avait même d'autres comme le concept japonais d'Ikigai mais on n'a pas pu tout mettre ! J'ai découvert la notion de flow, cette joie de vivre doublée d'une impression de temps suspendu quand on est à son juste endroit, et l'ai trouvée très belle ; si les enfants pouvaient éprouver cette sensation lors de leur apprentissage, ce serait formidable. Nous insistons aussi sur l'importance du collectif sans lequel la société ne peut avancer. Nous voulions montrer que dans un petit groupe où les âges sont mélangés, l'apprentissage se passe bien. C'est l'idée de la leçon de basket que donne Kevin à Jonathan dans le film. Les plus jeunes apprennent ainsi de leurs aînés et sont très réceptifs lors de ces échanges. La notion de jeu aussi est très importante, car elle permet d'apprendre efficacement.

POURQUOI CE TITRE ?

Nous sommes dans un pays démocratique et il y a dans le « nous » l'idée de prendre part au débat. De la même façon, pour l'affiche, j'avais envie qu'elle s'inspire de *La Liberté guidant le peuple* de Delacroix. Je voulais que le titre parle à tout le monde. Le « nous » réfère aux enfants, aux parents, aux profs, aux responsables du gouvernement... Je ne voulais pas faire un film partisan, qui oppose l'Éducation nationale aux écoles alternatives, mais un film qui donne envie de réfléchir ensemble à une nouvelle manière de penser l'enseignement en France. J'aime ce titre pour sa simplicité et pour l'élan qu'il induit.



ENTRETIEN AVEC **FRANÇOIS TADDEI**

Le réalisateur Alexandre Castagnetti a longuement et régulièrement échangé avec François Taddei, chercheur en éducation

« *Dans L'ÉCOLE EST À NOUS,
les élèves sont des bâtisseurs de possible* »

François Taddei est polytechnicien, docteur en génétique et chercheur à l'INSERM. Lauréat de nombreux prix scientifiques, ce spécialiste de l'évolution de la coopération milite pour des approches interdisciplinaires. Il a ainsi co-créé le CRI à Paris, devenu le Learning Planet Institute, qui explore et promeut les nouvelles manières d'apprendre en alliant recherche, entrepreneuriat et impact social au service des nouvelles générations. François Taddei est l'auteur de deux inspirants ouvrages : *Apprendre au XXI^e siècle* et *Et si nous ?*, tous deux parus chez Calmann-Lévy

LE PREMIER GESTE FORT QUE FAIT VIRGINIE THÉVENOT EST DE S'AFFRANCHIR DES NOTES. ÊTES-VOUS PARTISAN DE CETTE MANIÈRE D'ENSEIGNER ?

Les notes relèvent de la tradition, mais il existe en France des « classes sans notes » expérimentales et c'est intéressant. Dans certains pays, comme la Finlande, où le système n'est pas fondé sur la compétition, on constate que les jeunes ont une année d'avance sur les nôtres, alors qu'ils ont commencé leur parcours scolaire un an plus tard et qu'ils ont moins d'heures de cours. Or, pour bien mémoriser ce qu'on apprend, il faut être dans une bonne disposition d'esprit. Si ce que vous apprenez n'a pas de sens autre que la note, cela ne peut fonctionner, sauf à nourrir la gloriole des premiers de la classe, puis le système très étroit de l'élite française, qui accentue le sentiment de supériorité des uns et le sentiment d'infériorité des autres.

LE DÉCOR D'ÉCOLE VIDE DE CE FILM EST-IL UNE MANIÈRE DE FAIRE TABLE RASE POUR DESSINER LE LIT D'UNE NOUVELLE MÉTHODE D'ENSEIGNEMENT ?

Dans L'ÉCOLE EST À NOUS, on ne fait pas complètement table rase, dans le sens où il s'agit de modifier l'existant pour créer quelque chose d'autre. Je ne suis pas à l'origine de cette idée de grève, mais je la trouve bonne. Je suis le premier à penser qu'on peut utiliser des lieux vides et dans les interstices créer autre chose. C'est aussi le propre des niches, écologiques ou autre. Par exemple, les castors préfèrent les lacs aux torrents et y construisent leurs propres barrages : ils protègent ainsi leur gîte contre les prédateurs et conservent de l'eau en été. C'est ce que font Virginie et ses élèves dans le film : ils construisent leur propre école. On a donc trois solutions face à ce qui ne convient pas : soit on mute, soit on migre, soit on transforme l'environnement. Donc, soit on change d'école si les parents en ont les moyens, soit on fugue, soit on s'adapte et on accepte les règles du jeu quoi qu'il nous en coûte, soit on construit autre chose, comme le propose Virginie.

CETTE ENSEIGNANTE TENTE DE REDONNER CONFIANCE EN EUX À SES ÉLÈVES.

Il y a une conférence TED que j'aime beaucoup, dans laquelle une enseignante dit vouloir propager le virus « I can » à tous les enfants du monde. Son projet, Design for change, baptisé « Bâtisseurs de possible » en France, repose sur quatre principes : feel, imagine, do and share ; ressentir, imaginer, agir et partager. On part de ce qu'on ressent, de ce qu'on a sur le cœur ; une fois le problème défini, on peut libérer son imaginaire, puis faire quelque chose avec ses mains et le raconter. C'est ce qui se passe dans L'ÉCOLE EST À NOUS : ces élèves sont des bâtisseurs de possible. Ces quatre étapes, sans être explicitées, sont sous-jacentes. C'est pourquoi ce film, pour moi, est plus qu'une comédie : c'est une allégorie, inspirée par l'École démocratique et l'École dynamique, qui existent bel et bien, d'où le fait qu'il s'agit là d'une utopie réaliste. Donc, non, ce qui est donné à voir n'existe pas que dans ce film, il suffit d'aller pousser les portes des endroits où cela fonctionne.

LES PROPOS D'EINSTEIN NOURRISSENT LES DIALOGUES DU FILM.

Einstein était évidemment le génie que tout le monde connaît aujourd'hui, mais il était en échec scolaire, ce que beaucoup ignorent. Il ne supportait pas un système qui lui imposait une manière de penser. Si on part du principe que le potentiel est multidimensionnel, le système ne sélectionne qu'une partie du profil, donc le nombre de « vilains petits canards », qui, dans un autre système, pourraient apprendre à voler et faire des choses remarquables, est très important. La capacité à développer l'imaginaire est donc fondamentale. Des enseignants font parfois la différence et déclenchent des vocations. C'est ce que raconte Daniel Pennac dans *Chagrin d'école*. On constate aussi que beaucoup d'enseignants sont eux-mêmes transformés par leurs élèves. C'est l'idée du dispositif « Ces élèves qui nous élèvent », qui fait entendre des témoignages de profs changés positivement par leur expérience au contact de jeunes.



DES EXEMPLES D'INNOVATIONS PÉDAGOGIQUES COMME DANS L'ÉCOLE EST À NOUS !

ACCOMPAGNEMENT DE L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE PAR LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

BUREAU DE L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE
DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

LE BUREAU DE L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE (DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE) AU SERVICE DE L'ACCOMPAGNEMENT DE L'INNOVATION

Au service de l'enrichissement des pratiques des enseignants, de la réussite de chaque élève et de la construction de politiques éducatives plus efficaces, le **bureau de l'innovation pédagogique (BIP)** structure son action autour du suivi et de la valorisation de l'innovation pédagogique, de l'accompagnement des expérimentations pédagogiques, du renforcement des liens avec la recherche et du développement d'une fonction stratégique et prospective en matière d'innovation. Pour mener à bien ses missions, le bureau s'appuie sur des outils et sur un réseau d'acteurs, au premier desquels figurent les **CARDIE** (Cellules Académiques Recherche Développement Innovation Expérimentation). Têtes de pont du réseau des acteurs de l'innovation pédagogique, les CARDIE jouent un rôle essentiel dans la valorisation de l'innovation.

La valorisation de l'innovation pédagogique pilotée par le BIP s'inscrit dans une démarche transversale, puisqu'elle touche à la fois aux pratiques pédagogiques, à l'organisation de la forme scolaire et aux interactions entre les membres de la communauté éducative. L'action d'accompagnement et de diffusion de l'innovation pédagogique se nourrit de **l'interaction régulière avec une grande diversité d'acteurs, en interne avec les autres bureaux métiers de la DGESCO et avec des partenaires extérieurs.**

Levier de transformations des pratiques, l'innovation pédagogique est également soutenue au travers d'appels à projets et appels à manifestation d'intérêt. En particulier, **l'appel à manifestation d'intérêt « innovation dans la forme scolaire »**, porté par le Secrétariat général pour l'investissement, par le ministère de l'Éducation nationale et opéré par la Caisse des dépôts et consignations, a été lancé fin 2021. Doté d'un montant de 250 millions d'euros, il financera des expérimentations pédagogiques dans le premier et le second degrés pour faire évoluer les environnements d'apprentissages et les pratiques pédagogiques au service d'une meilleure réussite de tous les élèves.

EXEMPLES D'EXPÉRIMENTATIONS EN COURS SUR LE TERRITOIRE NATIONAL

Toutes les expérimentations sont à retrouver sur : **Innovatheque. [À découvrir en cliquant ici](#)**

→ **Acquérir les savoirs fondamentaux**

« **MATHADANSE** » – *Un projet soutenu et accompagné par la CARDIE de l'académie de Créteil*

[À découvrir en cliquant ici](#)

Dans ce collège de réseau d'éducation prioritaire, les enseignants ont identifié que les élèves se mettent difficilement au travail et ont du mal à retenir les cours. Ce projet est né pour permettre aux élèves de 6ème et de 5ème d'approcher les notions mathématiques en passant par l'expérience du corps. Ils forment eux-mêmes des groupes et créent leurs

propres chorégraphies. Le principe : intégrer des notions mathématiques dans les pas de danse afin de mieux décortiquer, comprendre et enrichir les chorégraphies déjà mises en place.

« **FAIRE DE L'ÉCOLE UN LIEU DE VIE, DE PARTAGE ET D'APPRENTISSAGE** » - *Un projet soutenu et accompagné par la CARDIE de l'académie de Nancy-Metz*

[À découvrir en cliquant ici](#)

Dans une école relevant de l'éducation prioritaire, de nombreux parents n'ont pas forcément les « codes » pour comprendre le fonctionnement de cette dernière et manquent d'ambition pour leurs enfants. L'implantation au sein même de l'école d'un musée, d'une galerie d'art, d'un jardin pédagogique, d'un bureau de médiation et d'une bibliothèque, ouverts sur le monde de la littérature, de l'écriture, de la culture, de l'environnement, a permis



DES EXEMPLES D'INNOVATIONS PÉDAGOGIQUES COMME DANS L'ÉCOLE EST À NOUS !

ACCOMPAGNEMENT DE L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE PAR LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

BUREAU DE L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE
DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

de faire entrer les parents dans l'école, de les inviter à participer aux différentes manifestations, de faire des rencontres, de vivre et partager des moments forts et de devenir force de proposition.

→ **Développer les compétences collaboratives pour les élèves et les équipes. [À découvrir en cliquant ici](#)**

Le LéA, Lieu d'éducation associé classes coopératives du lycée Jacques Feyder à Epinay (<http://ife.ens-lyon.fr/lea/le-reseau/les-differents-lea/classes-cooperatives-lycee-feyder-93>) conduit depuis ces dernières années des recherches autour de la coopération L'hétérogénéité des classes, intuitivement associée à une possible entrave à l'apprentissage et à une difficulté de gestion de classe, est ici envisagée comme un potentiel moteur au développement des compétences de chacun. Ces classes placent donc la coopération entre pairs au cœur des apprentissages scolaires et psychosociaux pour susciter la motivation, renforcer la persévérance scolaire et lever les obstacles d'apprentissage pour les élèves qui n'ont que l'école pour réussir, essayant ainsi de lutter contre le décrochage scolaire.

→ **Repenser les espaces d'apprentissages**

« ÉCOCITOYENNETÉ ET APPRENTISSAGE HORS LES MURS » - *Un projet soutenu et accompagné par la CARDIE de l'académie de Reims*

[À découvrir en cliquant ici](#)

Les enfants placés, confiés aux éducateurs de l'aide sociale à l'enfance, ont des parcours scolaires chaotiques. Là où les pédagogies conventionnelles ont échoué et ont provoqué un rejet de l'École malgré leur jeune âge, les préceptes de l'éducation nouvelle sont revisités à l'aune de leur formation d'enseignants spécialisés auprès des enfants à besoins éducatifs particuliers, avec l'ambition première de reconstruire l'estime de soi. Le pari est fait que la médiation hors les murs peut redonner le goût des apprentissages et changer le rapport de

ces élèves à l'École, laquelle apparaissant comme le moyen par excellence de leur permettre de trouver leur place de citoyen.

« L'ÉCOLE DU DEHORS » - *Un projet soutenu et accompagné par la CARDIE de l'académie de Dijon*

[À découvrir en cliquant ici](#)

L'idée est de faire de l'environnement proche de l'école une source de richesses et un support d'apprentissage,

de refuge, de création, d'interaction, de coopération. Les sorties sont inscrites à l'emploi du temps et se font tout au long de l'année, quelles que soient les conditions météorologiques, à raison d'une demi-journée par semaine au minimum. Les élèves de la maternelle au CM2 découvrent la nature et la diversité des écosystèmes par le jeu, le tâtonnement expérimental, l'approche ludique et sensorielle. L'école du dehors permet un travail transversal dans toutes les disciplines (sciences, arts visuels, mathématiques, langage, production d'écrits, etc.).

« APPRENDRE, ENSEIGNER ET FORMER DANS DES ESPACES OUVERTS (CYCLE 1) » - *Un projet soutenu et accompagné par la CARDIE de l'académie de Montpellier*

[À découvrir en cliquant ici](#)

Dans une école élémentaire située en zone rurale de montagne dans les Pyrénées-Orientales, le fonctionnement cloisonné des 3 classes de maternelle (PS, MS et GS) a révélé des pratiques disparates qui ne permettaient pas à l'enfant de trouver des repères sécurisants nécessaires à ses apprentissages et à un développement harmonieux. Les espaces ont été aménagés différemment, laissant le libre choix aux enfants sur des temps définis. L'ouverture des espaces permet aux enseignants de mutualiser leurs pratiques et d'avoir une réflexion commune sur l'influence de l'environnement dans la réussite des élèves.

→ **Construire sa citoyenneté**

« CONSTRUCTION D'UNE CITOYENNETÉ MONDIALE AU MOYEN D'UN PROGRAMME D'ÉDUCATION AUX LANGUES COOPÉRATIF ET DURABLE » - *Un projet soutenu et accompagné par la CARDIE de l'académie de Poitiers*

[À découvrir en cliquant ici](#)

L'école à l'initiative du projet appartient au réseau des écoles associées de l'UNESCO. Elle est engagée dans des projets visant à prendre en considération les langues d'origine des élèves dans le but de construire une compétence plurilingue et pluriculturelle, en tenant compte du potentiel linguistique des élèves et de celui des enseignants, et ce dans une approche privilégiant la littérature et la théâtralisation. Le programme comporte deux axes :

activités de plurilinguisme à partir des différentes langues parlées par les élèves et enseignement de plusieurs langues, dont le chinois. Dans le cadre d'un projet ERASMUS+, l'action s'est élargie à trois écoles primaires situées en Espagne, en Hongrie et en Italie, qui ont la particularité d'être toutes mobilisées pour le développement du plurilinguisme.

DES EXEMPLES D'INNOVATIONS PÉDAGOGIQUES COMME DANS *L'ÉCOLE EST À NOUS* !

ACCOMPAGNEMENT DE L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE PAR LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

BUREAU DE L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE
DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

« **CETTE SEMAINE, JE PARLE TA LANGUE** » - *Un projet soutenu et accompagné par la CARDIE de l'académie d'Aix-Marseille*

[À découvrir en cliquant ici](#)

Parler une autre langue à la maison peut causer un sentiment d'exclusion, de gêne, voire de honte, alors que cette richesse est un formidable vecteur de découverte et d'acceptation de l'autre. Dans ce collège de REP+, à travers la mise en place d'une semaine dédiée aux langues, le collège offre aux professeurs, aux élèves, aux parents et à tous les personnels du collège un cadre propice à cette ouverture pour faire découvrir la langue qu'ils parlent au dehors, échanger en langues étrangères, et participer à des ateliers : initiations aux langues parlées à la maison par les élèves allophones, atelier d'orientation avec rencontres de professionnels et d'élèves de lycée ambassadeurs, stands d'activités animés par les élèves, spectacle

et défilé. Cette démarche de découverte des langues et de l'autre favorise la cohésion et contribue à l'amélioration du climat scolaire.



LES SOURCES D'INSPIRATION DE L'ÉCOLE EST À NOUS



OUVRAGES

LIBRES POUR APPRENDRE

(Peter Gray, 2016)

Formidable étude sur l'apprentissage chez l'être humain et sur l'importance du jeu

LE MAÎTRE IGNORANT

(Jacques Rancière, 1987)

Incroyable découverte de Joseph Jacotot, professeur qui en 1818 explique l'égalité des intelligences et comment l'instruction ne se donne pas, mais se prend

APPRENDRE AU XXIÈME SIÈCLE

(François Taddei, 2018)

Leçons passionnantes de notre conseiller chercheur sur le film : tour d'horizon des nouvelles façons d'apprendre

POURQUOI J'AI CRÉÉ UNE ÉCOLE OÙ LES ENFANTS FONT CE QU'ILS VEULENT

(Ramïn Farhangi, 2018)

L'histoire du prof de maths qui a inspiré notre Virginie Thévenot

CHAGRIN D'ÉCOLE

(Daniel Pennac, 2007)

Très émouvant témoignage de l'écrivain-prof sur l'étincelle que peut donner un enseignant à un élève fâché avec l'école

UNE ANNÉE POUR TOUT CHANGER

(Céline Alvarez, 2019)

Expérience de Céline Alvarez dans les petites classes, très inspirante



DOCUMENTAIRES

LE SYSTÈME ÉDUCATIF EN FINLANDE, CET OVNI

(Reportage Télé Matin, 2020)

<https://www.youtube.com/watch?v=LzJGbhHaRW0>

Reportage sur l'incroyable réforme du système scolaire Finlandais, qui en a fait le plus performant du monde

LES ÉCOLES SUDBURRY

(Documentaire 2018)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLBC7021B61C3B4E88>

Un modèle d'école démocratique qui a fait ses preuves

LES ENFANTS DE SUMMERHILL

(Documentaire de Bernard Kleindienst, 1997)

<https://www.youtube.com/watch?v=xqFSHa1FE8>

Une expérience d'école anticonformiste pour enfants « difficiles »

I JUST SUED THE SCHOOL SYSTEM

(Clip rap de Prince EA, 2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=dqTTojTija8&t=2s>

Un clip de rap brillant qui résume en musique le défi de changement que l'école publique doit relever

QUELLE CLASSE MA CLASSE !

(Documentaire de Philippe Troyon, 2006)

<http://www.imagem.fr/films-editions/les-films/quelle-classe-ma-classe-le-film>

Une année dans un collège de Bobigny dirigé par un principal formidable qui veut remettre les enfants au centre de l'apprentissage

MOST LIKELY TO SUCCEED

(Documentaire de Greg Whiteley, 2015)

Bande annonce, pay per view

https://www.amazon.com/gp/video/detail/B07F82VQTR/ref=atv_dp_share_cu_r

Une université inspirante à San Diego qui laisse une grande liberté d'action aux étudiants

MON MAITRE D'ÉCOLE

(Documentaire d'Émilie Thérond, 2015)

<https://www.youtube.com/watch?v=dXi8S5AZU74>

Un merveilleux maître d'école pour sa dernière année, plein d'amour

CLASSROOMS OF THE HEART

(Documentaire sur John Taylor Gatto, 2014)

<https://www.youtube.com/watch?v=09CBB7cPPHI>

La vision révolutionnaire d'un prof dans un collège difficile de New York qui prépare ses élèves à la vie et non aux examens

LA COUR DE BABEL

(Documentaire de Julie Bertucelli, 2013)

Bande annonce, pay per view

<https://www.youtube.com/watch?v=klHnEePvvMk>

Une année dans une classe particulière de collégiens étrangers fraîchement arrivés en France, très émouvant

Pour toute demande d'informations sur le film :
scolaires@parenthesecinema.com