

UGC PRÉSENTE

3 X PLUS DE TRICHE

# DUCOBU 3



UN FILM DE

**ÉLIE SEMOUN**

**Élie Semoun**

**Émilie Caen**

**FRÉDÉRIQUE BEL**

**Loïc Legendre**

**Mathys Gros**

**Leelo EyMe**

PRODUIT PAR ROMAIN ROUÏMAN SCÉNARIO ADAPTATION DIALOGUES DE GUY LAURENT MARC DE CHAUVERON PHILIPPE DE CHAUVERON ET ÉLIE SEMOUN D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE "L'ÉLÈVE DU COU" DE GODI ET ZIDROU PUBLIÉE PAR LE LOMBARDO

AVEC CHAD EBENGUE "T.G.V." LÉOPOLD MOATI "WILLIE" FRANÇOIS LEVANTAL FLORENT PEYRE AVEC LA PARTICIPATION DE GÉRARD JUGNOT PRODUCTEUR EXÉCUTIF BENJAMIN HESS DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE CHRISTIAN ABOMNIES

PREMIER ASSISTANT RÉALISATEUR JEAN-ANDRÉ SILVESTRO MISE EN SCÈNE FRANCE-BELGIQUE LES FILMS DU PREMIER LES FILMS DU 24 UMEDIA EN COPRODUCTION AVEC TFI FILMS PRODUCTION

EN ASSOCIATION AVEC CINEMAGE 13 LA BANQUE POSTALE IMAGE 13 CINECAP 3 AVEC LA PARTICIPATION DE OCS TFI TMC TFX TOUS DROITS D'EXPLOITATION UGC

© 2019 LES FILMS DU PREMIER - LES FILMS DU 24 - UMEDIA - TFI FILMS PRODUCTION

© Photos: Leedy Blain

TFI

OCS

TFI

TMC

TFX

UM

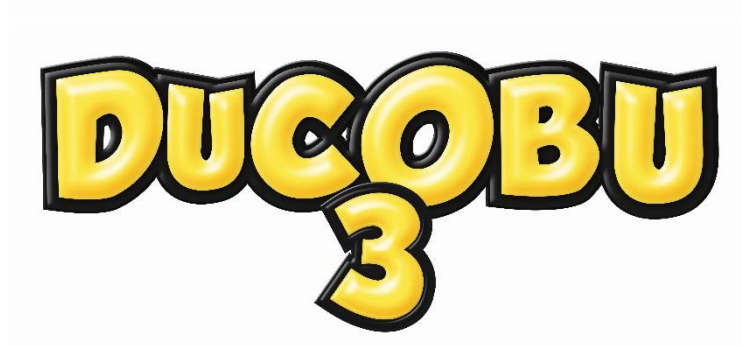
TAL

U





UGC PRÉSENTE



UN FILM DE  
ÉLIE SEMOUN

Durée : 1h30  
(Durée provisoire)

**SORTIE LE 5 FÉVRIER 2020**

## DOSSIER DE PRESSE

### DISTRIBUTION

UGC DISTRIBUTION  
24, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél : 01 46 40 45 30

### PRESSE

LIKE TO MOVIE / Sandra CORNEVAUX  
7, rue Bourdaloue  
75009 Paris  
Tél : 01 83 81 13 15  
sandra@iliketomovie.fr

Matériel téléchargeable sur : [www.ugcdistribution.fr](http://www.ugcdistribution.fr)

## SYNOPSIS

Nouvelle rentrée des classes pour l'élève Ducobu, Léonie Gratin et l'instituteur Latouche. Mais cette année, un rival de taille pour Ducobu débarque à l'école : « TGV », le roi de la triche 2.0. Alors que la situation financière de Saint-Potache devient désastreuse, les deux cancre vont devoir unir leurs créativité pour remporter un concours de chant et sauver leur école.

## LISTE ARTISTIQUE

Professeur Latouche

Mlle Rateau

Adeline Gratin

Hervé Ducobu

Ducobu

Léonie Gratin

« TGV »

Willie

Le Directeur

Le Présentateur

Kitrish

**Élie SEMOUN**

**Émilie CAEN**

**Frédérique BEL**

**Loïc LEGENDRE**

**Mathys GROS**

**Leeloo EYME**

**Chad EBENGUE**

**Léopold MOATI**

**François LEVANTAL**

**Florent PEYRE**

**Gérard JUGNOT**

## LISTE TECHNIQUE

Réalisateur	<b>Élie SEMOUN</b>
Scénario, Adaptation et Dialogues	<b>Guy LAURENT, Marc DE CHAUVERON, Philippe DE CHAUVERON et Élie SEMOUN</b> <b>D'après la bande dessinée « L'élève Ducobu » de Godi et Zidrou, publiée par Le Lombard</b>
Image	<b>Christian ABOMNES</b>
Son	<b>Pascal JASMES</b>
Décors	<b>Tom DARMSTAEDTER</b>
Costumes	<b>Frédérique LEROY</b>
Montage	<b>Sandro LAVEZZI</b>
Premier assistant réalisation	<b>Jean-André SILVESTRO</b>
Producteur	<b>Romain ROJTMAN</b>
Producteur exécutif	<b>Benjamin HESS pour UGC</b>
Une coproduction	<b>LES FILMS DU PREMIER LES FILMS DU 24 UMEDIA</b>
En coproduction avec	<b>TFI FILMS PRODUCTION</b>
Avec la participation de	<b>OCS TFI TMC TFX</b>
Tous droits d'exploitation	<b>UGC</b>

## **ENTRETIEN AVEC ÉLIE SEMOUN (réalisateur et acteur)**

**Ce 3<sup>e</sup> volet des aventures de Ducobu est aussi votre 1<sup>er</sup> film de réalisateur : depuis quand aviez-vous envie de passer à la mise en scène et pourquoi cela s'est-il fait sur ce film-là ?**

D'abord, je connaissais l'univers de Ducobu par cœur, ayant tourné dans les deux premiers en tant qu'acteur en y amenant des choses à moi pour le personnage de Latouche. Après le succès des deux premiers volets, Romain Rojtman, le producteur, et moi avons eu l'idée d'un Ducobu 3 avec le concours de chant télévisé. Très vite, tout nous a semblé naturel.

J'avais très envie de passer à la réalisation et quand Romain me l'a proposé je n'ai pas réfléchi trop longtemps avant de me lancer.

**Vous souvenez-vous de ce qui vous avait intéressé au tout début dans ce monde de Ducobu ?**

Chez moi, tout commence toujours par les personnages : le personnage de Latouche aurait très bien pu être un de ceux de mes « Petites annonces » ! Il a tous les défauts et toutes les qualités que j'aime : il est lâche, obséquieux, hystérique, colérique, de mauvaise foi, bref très « De Funèsien » ! J'ai lu les BD de Godi et Zidrou, j'ai vite compris le personnage et ensuite j'ai fait ma sauce.

**Comment le regardez-vous aujourd'hui ? De quelle manière a-t-il évolué au fil des 3 films ?**

Je dirais que j'ai approfondi sa psychologie ! Pour moi, Latouche est un enfant parmi les autres : chez lui il est castré par sa maman et à l'école, j'imagine qu'il doit se retrouver dans le cancre qu'est Ducobu... Je suis persuadé que son obsession de Ducobu, son « acharnement » envers lui est une sorte de vengeance par rapport au mauvais élève que lui-même était à son époque.

**D'ailleurs au-delà de la comédie familiale parfois burlesque, vous abordez aussi des thèmes plus profonds comme le mensonge, les relations familiales, l'imposture, le désir de célébrité ou de popularité...**

Oui, même si ça reste avant tout un film familial en effet, j'ai aussi placé pas mal de clins d'œil au cinéma : j'adore Stanley Kubrick et Alfred Hitchcock donc il y a des références très humbles à « Shining » et « Psychose ». Ce sont des allusions qui feront marrer les adultes, comme c'était aussi le cas dans « L'âge de glace » dont j'ai fait une des voix. Mais évidemment, « Ducobu 3 » est destiné aux plus jeunes spectateurs et il ne faut pas oublier qu'ils voient tout, captent tout... C'est pour cela que j'ai placé des thèmes ou des idées que ne leur échapperont pas...

**Quels sont justement les thèmes qui vous semblent importants dans cette histoire ?**

Le rapport à l'enfance avant tout. Je suis persuadé que ce sont les choses parfois un peu difficiles que nous avons vécues étant petits qui nous construisent en tant qu'adultes. Nous passons ensuite notre temps à essayer de réparer ces failles... Le personnage de Latouche est d'ailleurs intéressant pour cela : s'il est aussi énervé vis-à-vis des élèves de l'école c'est parce qu'il est l'un des leurs au fond.

**De quelle manière avez-vous travaillé visuellement sur ce film qui est très soigné dans le choix des décors, des couleurs ?**

L'efficacité de l'humour passe souvent au-dessus des considérations techniques. Je pense moi que si c'est drôle et si l'image est belle : c'est un plus... Donc j'ai été très vigilant en effet aux décors, au choix des couleurs, par exemple dans la salle des profs où les murs sont écaillés ou dans la dominante bleue des classes... Il y a aussi la maison de la maman de Latouche directement inspirée du manoir de « Psychose » : cet endroit existe quasiment tel quel, nous avons juste ajouté de petites choses comme cette série de portraits et photos assez immondes ! Même chose pour la boutique de magie de Mr Kitrish joué par Gérard Jugnot : même si nous n'avons pas pu filmer tous les détails ou les gadgets, nous savions qu'ils étaient là et ça participe à l'ambiance générale à laquelle nous avons été très attentifs avec Christian Abomnes (chef opérateur)... En fait, l'idée est que le film soit à la fois intemporel et entièrement de notre époque : les profs portent des blouses mais on parle aussi d'Instagram !

**Venons-en aux acteurs du film, à commencer par vous ! Comment avez-vous vécu le fait de jouer et de diriger ?**

C'était très déstabilisant au début. Je me trouvais très bien derrière la caméra pendant les deux premières semaines où je n'ai pas joué... J'étais heureux de n'avoir à me consacrer qu'au jeu des acteurs. Et puis ça a fini par me démanger ! Mais passer devant la caméra était d'un coup assez troublant : je ne savais pas ce que ça donnait et j'avoue que j'ai mis du temps à trouver ou retrouver la musique de Latouche. J'ai aussi pu compter sur le regard de mon premier assistant Jean-André Silvestro ; c'est lui qui me faisait les compliments que font les réalisateurs pour motiver leurs acteurs !

**Vous êtes allé au bout de l'expérience puisque vous jouez aussi deux autres personnages : la mère de Latouche et cet affreux professeur de l'école rivale avec ses dents de vampire !**

J'adore me déguiser ! J'aimerais faire un film dans lequel j'interpréterais tous les personnages, comme Eddie Murphy dans « La famille Foldingue »... Pour cette maman monstrueuse, j'ai beaucoup amélioré le maquillage par rapport aux deux premiers films où c'était plus léger : j'y passais deux heures par jour !

**Parlons du personnage de Ducobu : c'est Mathys Gros un comédien débutant qui endosse cette fois le rôle...**

J'avais quasiment fait mon choix et à la toute fin du casting, Mathys est arrivé dans la pièce. J'étais occupé sur mon téléphone puis j'ai levé la tête, je l'ai vu et je me suis dit « pourvu qu'il soit bon acteur » ! C'est une notion très spéciale avec de si jeunes comédiens, d'autant que Mathys n'avait jamais joué avant Ducobu... Mais il a été formidable et c'est lui qui s'est imposé au final sur près de 2000 enfants que nous avons vus. Aux auditions, je leur demandais en fait d'aller travailler avec la répétitrice et je les écoutais : en entendant si la musique était bonne ou pas, je savais tout de suite s'ils pouvaient jouer. Mathys était immédiatement dans le ton... C'est ce que j'appelle un bon gars : un enfant sensible, espiègle, très touchant dans la vie comme à l'écran... La seule chose sur laquelle il a vraiment fallu travailler c'est sur son débit : il parlait trop vite. C'est un défaut que je connais car il est lié au trac : un comédien donne alors l'impression de vouloir se débarrasser de son texte au plus vite ! Je n'arrêtais pas de dire à Mathys et Chad, qui joue son copain TGV : « Prenez votre temps, prenez du plaisir à jouer »... Question qui ne s'est pas posée avec Leeloo qui interprète Léonie : c'est une actrice née !

**Vous avez pu passer du temps avec eux pour les rassurer, créer des liens hors tournage ?**

Absolument, nous avons passé beaucoup de temps ensemble, notamment le weekend. Nous sommes allés nous balader, manger au Mac Do, nous amuser dans des bases de loisirs ou dans la rue. Nous nous sommes très bien entendus, d'autant qu'ils aimaient mon travail et qu'ils étaient déjà fans de Ducobu. Mathys avait vu les deux premiers films plusieurs fois...

**Parlons des autres personnages : Mlle Rateau est interprétée par Emilie Caen, l'animateur du télé-crochet est joué par Florent Peyre...**

Joséphine de Meaux ne pouvant pas reprendre le rôle à cause du théâtre, il a donc fallu lui trouver une remplaçante et je suis ravi d'avoir trouvé Emilie qui est épatante dans le rôle. Quant à Florent, c'est un ami. On se connaît depuis longtemps et nous avons participé à des émissions télé ou joué des sketches ensemble : il a le sens du rythme de la comédie. C'est un acteur très méticuleux : quand je lui ai proposé le rôle de l'animateur, j'ai été surpris car il a demandé à ce que l'on se voit plusieurs fois avant pour préparer les choses. C'est lui qui avait raison car c'est là que nous avons vraiment trouvé ce personnage cynique et sarcastique ! J'ai également renouvelé le reste du casting à part François Levantal qui jouait déjà le directeur : Frédérique Bel est la nouvelle maman de Léonie et Loïc Legendre interprète le nouveau papa de Ducobu...

## **Un mot aussi de Gérard Jugnot, formidable et touchant dans le rôle de Mr Kitrish...**

Je le connaissais pour le croiser régulièrement aux « Grosses têtes » et bien entendu comme tout le monde pour l'avoir admiré depuis longtemps au cinéma. Jamais je n'aurais cru qu'il accepterait de jouer dans le film et nous avons d'ailleurs rajouté des scènes pour que son personnage ait plus de place dans l'histoire, en appuyant sur la poésie de sa boutique de magie... Vous savez, je suis aussi un grand fan de François Truffaut et même en sachant très modestement que je tournais une pure comédie familiale, j'avais sans cesse en tête « L'argent de poche » et je voulais qu'il y ait aussi un peu de poésie surannée à l'écran... J'ai adoré faire tourner Gérard Jugnot et ce qui m'a beaucoup touché c'est qu'il m'a considéré comme un réalisateur...



## **ENTRETIEN AVEC MATHYS GROS (acteur)**

**« Ducobu 3 » est votre tout premier film : avant de le tourner, quel genre de spectateur étiez-vous ?**

J'ai des goûts assez variés, je regarde un peu de tout. J'étais moins fan des drames... Depuis le tournage, je m'y suis plus intéressé et ça me plaît aussi ! Quand j'étais plus petit, j'étais fan de Jack Sparrow et bien sûr de Ducobu ! J'ai vu les deux premiers films au cinéma et nous les avons en DVD à la maison : j'adorais les regarder !

**A quel moment avez-vous décidé de tenter votre chance pour devenir acteur ?**

J'ai toujours aimé le cinéma et j'ai fait du théâtre. Et puis un matin en me levant, je ne sais pas pourquoi, j'ai eu envie de regarder les annonces pour les castings... Celle sur laquelle je suis tombé était pour « Ducobu 3 » et j'ai décidé d'envoyer mes photos. Bon, au début ma mère n'y croyait pas beaucoup mais la production nous a vite répondu et je suis allé une première fois à Paris pour faire des essais... Ensuite j'ai rencontré Elie, Marie-France Michel, la directrice de casting et Romain Rojzman, le producteur. J'ai fait quelques allers-retours et finalement c'est moi qui ai été pris !

**De quelle manière parleriez-vous de Ducobu votre personnage dans ce 3<sup>e</sup> film ?**

C'est toujours un cancre ! Je crois qu'il aime beaucoup son professeur monsieur Latouche : il s'est attaché à lui avec le temps... Et Latouche lui s'identifie un peu à Ducobu : pour moi, lui aussi était un cancre au même âge ! Peut-être veut-il le mettre sur le bon chemin... Au fil de l'histoire, Ducobu va se rendre compte qu'il se sent bien dans son école, entouré de ses camarades.

**Il y a des points communs entre vous et Ducobu ?**

D'abord un : l'école ce n'est pas du tout mon truc ! Mais après le tournage, je me suis mis des objectifs en tête pour mieux travailler... Avant, j'étais un peu comme lui : un cancre qui passe son temps à amuser la galerie.

**Racontez-moi le tournage et d'abord votre travail avec Elie Semoun...**

Ça s'est très bien passé et je crois que nous sommes devenus des amis. Sur le tournage, il me guidait, me conseillait en étant toujours très positif. Je n'ai aucun souvenir de moments désagréables avec moi ou avec les autres jeunes acteurs du film...

**La vie sur un plateau est parfois moins amusante qu'on ne le croit : il faut attendre beaucoup entre les prises...**

Ça ne m'a pas du tout ennuyé : je profitais même de ces moments-là pour regarder les autres jouer ou me concentrer avant la prise suivante. Apprendre son texte est une excellente façon de se mettre dans la peau de son personnage. Ayant une bonne mémoire, ça n'a pas été très difficile pour moi et puis je pouvais compter sur une bonne coach ou Elie qui venait parfois à la maison où nous logions pour nous aider... J'ai appris en fait que si l'on n'est pas patient quand on tourne un film, c'est difficile d'y arriver !

**Vous formez une bande de potes à l'écran : comment les choses se sont-elles passées hors caméra entre vous et les autres jeunes comédiens comme Chad ou Leelo ?**

Durant toute la première partie du tournage, nous vivions tous dans la même maison et pendant un mois et demi, nous avons forcément créé des liens. Comme avec des copains normaux, il y a des hauts et des bas mais franchement, nous nous sommes très très bien entendus... Nous étions un vrai bon groupe d'amis !

**Quelle a été la réaction de vos « vrais » copains d'école quand vous leur avez dit que vous alliez jouer dans un film ?**

Au début je l'ai dit à mon meilleur ami mais très vite tout le collège a été au courant ! Il n'y a eu que de la bienveillance de la part de mes camarades... On m'a posé beaucoup de questions et c'est normal car le cinéma n'est pas un monde très connu quand on ne fait pas de film. Ils voulaient savoir comment ça s'était passé, avec qui j'avais tourné, tout ça...

**Quel est le moment qui vous a le plus marqué sur « Ducobu 3 » ?**

Mon premier jour de tournage. C'était pour la scène de la salle de muscu avec Loic Legendre qui joue mon père. Lui aussi c'est devenu un ami... C'est quelqu'un d'extraordinaire. Ce jour-là, c'était la première fois que je me faisais maquiller, que l'on m'a donné des indications de jeu et que j'ai appris la patience ! Je me suis beaucoup amusé et je trouve d'ailleurs que la scène est très drôle. J'étais très heureux !

**Au terme de cette première expérience de cinéma, avez-vous envie de continuer ?**

J'adorerais ça ! J'ai l'impression d'avoir réalisé un rêve mais franchement, si je ne devais pas continuer et que ça devait s'arrêter là, je n'en ferai pas une dépression non plus... Je ferais autre chose si ça ne marche pas : j'ai d'autres projets !