

UGG PRÉSENTE UNE PRODUCTION PAGE 114 ET WHY NOT PRODUCTIONS

MARION
COTILLARD

MATTHIAS
SCHOENAERTS

POUR ELLE DANS

UN FILM DE
JACQUES AUDIARD



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

Regency PHOTOS: TOBIAS ARAUJO - WHY NOT PRODUCTIONS

SCÉNARIO THOMAS BIDEGAIN et JACQUES AUDIARD D'APRÈS UN COÛT DE ROUILLE ET D'OS DE CRAIG DAVIDSON. ÉDITIONS ALBION MICHEL. MONTAGE STÉPHANE FONTAINE JULIETTE WELFLING ALEXANDRE DESPLAT RÉGIESSA MICHEL BARTHÉLÉMY ALD
RÉALISÉ PAR BRIGITTE TAILLANDIER MONTAGE JEAN-PAUL HURIER COSTUMEUR VIRGINIE MONTEL CASQUETTES RICHARD ROUSSEAU PRODUCTION GÉNÉRALE MARTINE CASSINELLI
Avec la participation de CANAL+ CMC + FRANCE TÉLÉVISIONS DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIO VISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONNE-BRUXELLES ET DE L'AD et du FONDS AUDIOVISUEL FLAMAND AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR DU DÉPARTEMENT DES ALPES MARITIMES EN PARTENARIAT AVEC LE CNC DE LA WALLONIE ET DE CASA MAFKA PICTURES - DODIA DISTRIBUTION SALLES ET ÉDITION VIDÉO FRANCE UGG



© 2014 WHY NOT PRODUCTIONS - MADE IN FRANCE 2 CINÉMA - LES FILMS DU FLEUVE - LUXEMBOURG

UGC présente une production Page 114 et Why Not Productions



Marion Cotillard

Matthias Schoenaerts

DE ROUILLE ET D'OS

Un film de
Jacques Audiard

**Armand Verdure Céline Sallette Corinne Masiero
Bouli Lanners Jean-Michel Correia**

Sortie le 17 mai

Distribution France:

UGC DISTRIBUTION
24, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 46 40 46 89

Presse France :

Marie-Christine Damiens
13 rue Yves Toudic
75010 Paris
Tél. : 01 42 22 12 24

Presse Internationale :

Magali Montet
Tél. : +33 6 71 63 36 16
magali@magalimontet.com

Delphine Mayele

Tél. : +33 6 60 89 85 41
delphine@magalimontet.com

A Cannes :

Villa UGC
67 La Croisette
Tél : 04 92 18 44 90

A Cannes :

Marie-Christine Damiens
Tél. : 06 85 56 70 02
Julie Beaulieu
Tél. : 06 77 29 26 46
mc.damiens@wanadoo.fr

NOTE DE RÉALISATION

Il y a quelque chose de saisissant dans le recueil de nouvelles de Craig Davidson « De Rouille Et d'Os » : le tableau d'un monde moderne vacillant, à l'intérieur duquel des trajectoires individuelles, des destins simples, se trouveraient magnifiés par le drame et les accidents. Une vision des Etats-Unis en univers rationnel où les corps devraient lutter pour trouver leur place, pour tenter de bousculer le sort qui leur est réservé.

Ali et Stéphanie, nos deux personnages n'existent pas dans les nouvelles, et le recueil de Craig Davidson semble appartenir à la préhistoire du projet, mais la force et la brutalité du récit, la volonté de sublimer les personnages par le drame, par le mélodrame, en sont directement issues.

Dès le début de notre travail d'adaptation, nous nous sommes tournés vers une forme cinématographique que faute de mieux nous appelions « expressionniste », où la force des images viendrait servir le mélodrame. Une esthétique tranchée, brutale et contrastée. Celle de la Grande Dépression, celle des films de foire, où l'extraordinaire étrangeté des propositions visuelles sublime la noirceur du réel. Celle d'un monde où « Dieu vomit les tièdes ».

C'est cette forme qui nous a guidés tout au long de l'écriture du scénario. Elle porte cette histoire d'amour qui est le véritable héros du film. Elle est le monde à travers les yeux d'un enfant perdu. Elle rend compte de la noblesse de nos personnages au milieu de la violence d'un monde de catastrophe économique. Elle respecte l'opiniâtreté dont Ali et Stéphanie font preuve pour s'extraire de leur condition.

Jacques Audiard et Thomas Bidegain

SYNOPSIS

Ça commence dans le Nord.

Ali se retrouve avec Sam, 5 ans, sur les bras. C'est son fils, il le connaît à peine. Sans domicile, sans argent et sans amis, Ali trouve refuge chez sa sœur à Antibes. Là-bas, c'est tout de suite mieux, elle les héberge dans le garage de son pavillon, elle s'occupe du petit et il fait beau.

À la suite d'une bagarre dans une boîte de nuit, son destin croise celui de Stéphanie. Il la ramène chez elle et lui laisse son téléphone. Il est pauvre ; elle est belle et pleine d'assurance. C'est une princesse. Tout les oppose.

Stéphanie est dresseuse d'orques au Marineland. Il faudra que le spectacle tourne au drame pour qu'un coup de téléphone dans la nuit les réunisse à nouveau.

Quand Ali la retrouve, la princesse est tassée dans un fauteuil roulant : elle a perdu ses jambes et pas mal d'illusions.

Il va l'aider simplement, sans compassion, sans pitié. Elle va revivre.

LISTE ARTISTIQUE

Stéphanie MARION COTILLARD
Ali MATTHIAS SCHOENAERTS
Sam ARMAND VERDURE
Louise CÉLINE SALLETTE
Anna CORINNE MASIERO
Martial BOULI LANNERS
Richard JEAN-MICHEL CORREIA

LISTE TECHNIQUE

Réalisation JACQUES AUDIARD
Scénario JACQUES AUDIARD ET THOMAS BIDEGAIN
D'après DE ROUILLE ET D'OS
de Craig Davidson - Editions Albin Michel
Image STÉPHANE FONTAINE (a.f.c.)
Montage JULIETTE WELFLING
Musique originale ALEXANDRE DESPLAT
Décors MICHEL BARTHÉLÉMY (a.d.c.)
Son BRIGITTE TAILLANDIER
Mixage JEAN-PAUL HURIER
Costumes VIRGINIE MONTEL
Casting RICHARD ROUSSEAU
Production exécutive MARTINE CASSINELLI

Une coproduction WHY NOT PRODUCTIONS, PAGE 114, FRANCE 2 CINÉMA,
LES FILMS DU FLEUVE, RTBF (Télévision belge), LUMIÈRE et LUNANIME
Avec la participation de CANAL +, CINÉ +, FRANCE TÉLÉVISIONS,
du CENTRE DU CINÉMA et de L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES et de VOO, et du FONDS
AUDIOVISUEL FLAMAND
Avec le soutien de LA RÉGION PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR,
du DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES en partenariat avec le CNC,
de la WALLONIE, et de CASA KAFKA PICTURES - DEXIA
Distribution salles et édition vidéo France UGC

FILMOGRAPHIE MARION COTILLARD (sélection)

- 2012 DE ROUILLE ET D'OS de Jacques Audiard
THE DARK KNIGHT RISES de Christopher Nolan
- 2011 CONTAGION de Steven Soderbergh
MINUIT À PARIS de Woody Allen
LES PETITS MOUCHOIRS de Guillaume Canet
- 2010 INCEPTION de Christopher Nolan
NINE de Rob Marshall
- 2009 PUBLIC ENEMIES de Michael Mann
- 2007 LA MÔME de Olivier Dahan
Oscar de la Meilleure Actrice,
César de la Meilleure Actrice,
Golden Globe de la Meilleure actrice,
BAFTA de la Meilleure Actrice
- 2006 SAUF LE RESPECT QUE JE VOUS DOIS de Fabienne Godet
UNE GRANDE ANNÉE de Ridley Scott
TOI ET MOI de Julie Lopes-Curval
- 2005 MARY d'Abel Ferrara
MA VIE EN L'AIR de Rémi Bezançon
- 2004 UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES de Jean-Pierre Jeunet
César du Meilleur Second rôle féminin
BIG FISH de Tim Burton
- 2003 JEUX D'ENFANTS de Yann Samuel
TAXI 3 de Gérard Krawczyk
- 2000 TAXI 2 de Gérard Krawczyk
- 1998 TAXI de Gérard Pirès
- 1996 LA BELLE VERTE de Coline Serreau
COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ de Arnaud Desplechin

FILMOGRAPHIE MATTHIAS SCHOENAERTS (sélection)

- 2012 DE ROUILLE ET D'OS de Jacques Audiard
BLOOD TIES de Guillaume Canet
BULLHEAD de Michael R. Roskam
- 2011 LOFT (Remake US) de Erik Van Looy
DE BENDE VAN OSS de André Van Duren
- 2010 PULSAR de Alex Stockmann
- 2009 LOFT de Erik Van Looy
MY QUEEN KARO de Dorothée Van Den Berghe
- 2008 LEFT BANK de Pieter Van Hees
- 2007 DE MUZE de Ben Van Lieshout
NADINE de Erik De Bruyn
- 2006 BLACK BOOK de Paul Verhoeven
- 2004 ANY WAY THE WIND BLOWS de Tom Barman
- 2002 MEISJE de Dorothée Van Den Berghe

FILMOGRAPHIE JACQUES AUDIARD (réalisateur)

- 2012 DE ROUILLE ET D'OS
- 2009 UN PROPHÈTE
Grand Prix du Jury au Festival de Cannes
César du Meilleur Film et du Meilleur Réalisateur
- 2005 DE BATTRE MON COEUR S'EST ARRÊTÉ
César du Meilleur Film et du Meilleur Réalisateur
- 2001 SUR MES LÈVRES
- 1996 UN HÉROS TRÈS DISCRET
Prix du Scénario au Festival de Cannes
- 1994 REGARDE LES HOMMES TOMBER
César du Meilleur Premier Film