

Orange Studio Distribution présente

Brian COX Miranda RICHARDSON John SLATTERY

CHURCHILL

Un film de Jonathan Teplitzky

Durée 1h38

SORTIE LE 31 MAI

Distribution

UGC DISTRIBUTION
24, AVENUE CHARLES DE GAULLE
92200 NEUILLY-SUR SEINE
Tél : 01 46 40 46 89



Presse

MOONFLEET
CÉDRIC LANDEMAINE
6 RUE D'AUMALE 75009 PARIS
TÉL. : 01 53 20 01 20
CEDRIC-LANDEMAINE@MOONFLEET.FR

Matériel téléchargeable sur : www.ugcdistribution.fr

NOTES DE PRODUCTION

Les légendes ont la vie dure ! Et l'image d'Alliés unanimes lançant sans esprit de retour le débarquement en Normandie relève du lieu commun. Pourtant, l'entente fut loin de régner dans le camp anglo-américain : Winston Churchill ne cessa en effet de s'opposer à une opération qu'il désapprouvait.

Plusieurs éléments expliquent son opposition. Le vétéran de la Grande Guerre craignait une réédition de la grande boucherie à laquelle il avait assisté aux premières loges. De même, l'initiateur du débarquement raté de Gallipoli, monté dans le détroit des Dardanelles en 1915, redoutait la répétition de cet échec cinglant. Mais d'autres motifs pesèrent. Le Royaume-Uni restait une puissance modeste, dont l'armée ne rassemblait, en 1945, que 4,5 millions d'hommes. Ce facteur incitait le Premier ministre à plaider pour une stratégie visant l'ennemi sur ses marges afin d'économiser ses troupes ; forte de ses onze millions d'hommes, la puissante Amérique souhaitait en revanche en finir au plus vite, en frappant le Reich sur son point fort. Ajoutons enfin que Churchill tenait à contrôler la Méditerranée qui, via le canal de Suez, commandait la route des Indes. A cette aune, le théâtre italien devait rester prioritaire. Le rapport de forces, cependant, dictait sa loi : au vu de leur puissance, les Etats-Unis pouvaient imposer leurs vues.

L'hôte du 10 Downing Street s'inclina donc, mais à son corps défendant, comme le montre le film de Jonathan Teplitzky. Certes, l'historien pourrait, ici ou là, pointer les libertés que s'offre le réalisateur à l'égard de la vérité historique. Mais l'essentiel demeure : Churchill fut loin de soutenir une opération qui apporta pourtant la liberté aux peuples de l'Europe occidentale.

Olivier Wieviorka

Né en 1960, Olivier Wieviorka, historien, est actuellement professeur à l'École normale supérieure de Cachan. Il a notamment publié une Histoire du Débarquement (le Seuil, 2007, rééditée en 2010 puis en 2014), et, plus récemment, une Histoire de la résistance en Europe occidentale (Perrin, 2017). Il est, par ailleurs, co-auteur avec David Korn-Brzoza de deux films documentaires diffusés sur France 2 : « La Chute du Reich » (2015) et « Après Hitler » (2016).

Note d'intention du réalisateur

CHURCHILL s'attache à cette période de six jours qui, en 1944, s'est conclue par le Débarquement allié en Normandie. Mais le film est avant tout un portrait intime de l'une des plus grandes figures historiques du XXème siècle.

Winston Churchill est alors en proie au doute et à la détresse.

Le grand homme lutte contre l'alcoolisme et une terrible dépression dans laquelle l'a plongée sa culpabilité. Churchill craint désormais que le jour J ne se transforme en une nouvelle Bataille des Dardanelles se soldant par d'innombrables morts. Le film évoque le conflit qui a opposé le Premier ministre britannique à Eisenhower, Montgomery et au Haut Commandement Allié lorsqu'il a cherché à empêcher que le Débarquement n'ait lieu. Un épisode de l'histoire pour le moins méconnu...

Hanté par un sentiment de honte à l'idée d'avoir le sang de milliers de jeunes gens sur les mains, Churchill entreprend de déjouer le projet de débarquement des forces alliées, mais doit engager le combat le plus intime de sa vie – contre la vieillesse et le sentiment d'être en déphasage avec son époque.

À bien des égards, le film parle d'un ogre vieillissant, d'un ténor de la politique déchu, qui n'a d'autre choix que d'affronter son propre déclin – celui de son pouvoir, de son influence et surtout de sa capacité à gouverner le pays – au moment où les événements de l'histoire le dépassent. Le grand homme n'est-il plus que l'ombre de lui-même ou parviendra-t-il une fois encore à rebondir ?

Le film évoque aussi les rapports souvent affectueux, explosifs et intimes – et de plus en plus distants – entre Churchill et sa femme Clemmie, campée par la vaillante Miranda Richardson. Il retrace également l'influence et la tendresse de l'épouse et le rôle majeur qu'elle a joué dans les choix faits par Churchill vers la fin de la guerre, mais aussi sa manière de rassurer et d'entourer son mari.

Ces rapports permettent de mêler l'intime au politique, en montrant à quel point ces deux dimensions étaient liées, tout en révélant le prix affectif qu'a dû payer Churchill pour la charge qu'il assumait et le pouvoir qu'il exerçait.

Jonathan Teplitzky

DEVANT LA CAMÉRA

Comédien primé, **BRIAN COX** (Winston Churchill) travaille pour le théâtre, le cinéma et la télévision. On l'a vu dans des dizaines de pièces sur les scènes londonienne, new-yorkaise et écossaise. Il a décroché deux citations à l'AFI et à l'Independent Spirit Award pour LONG ISLAND EXPRESSWAY (L.I.E.), et une autre au Screen Actors Guild Award pour ADAPTATION de Spike Jonze. Il a récemment tourné dans THE ETRUSCAN SMILE, SUPER TROOPERS 2, MORGAN, THE CARER, THE JANE DOE IDENTITY, RED 2, CORIOLAN, MOI, DÉPUTÉ, LA PLANÈTE DES SINGES : LES ORIGINES, LE SANG DES TEMPLIERS, et BLOOD. On l'a encore vu dans THE GOOD HEART, TELL TALE, TROIE de Wolfgang Petersen, X-MEN 2 de Bryan Singer, LA MORT DANS LA PEAU et LA VENGEANCE DANS LA PEAU, LA 25EME HEURE de Spike Lee, REVE DE CHAMPION, L'AFFAIRE DU COLLIER, POUR L'AMOUR DU JEU de Sam Raimi, RUSHMORE de Wes Anderson, L'ENJEU de Barbet Schroeder, THE BOXER de Jim Sheridan, LE COLLECTIONNEUR, BRAVEHEART de Mel Gibson, ROB ROY, HIDDEN AGENDA de Ken Loach, NICHOLAS AND ALEXANDRA de Franklin J. Schaffner et LE SIXIEME SENS de Michael Mann.

En 2015, il s'est produit dans une nouvelle mise en scène de "En attendant Godot", à l'occasion du 50^{ème} anniversaire de Royal Lyceum Theatre d'Edinburgh. Cox était à l'affiche de la toute première production de la troupe, "Arlequin valet de deux maîtres" de Goldoni, en 1965. Il n'avait que 19 ans.

Il a collaboré avec le dramaturge primé Conor McPherson, et tout récemment pour "The Weir", monté au Donmar Warehouse. Les deux hommes ont aussi fait équipe sur "Dublin Carol" où Cox campe un croque-mort alcoolique.

Souvent primé pour son travail au théâtre, il a remporté deux Olivier Awards pour "Rats in the Skull" et "Titus Andronicus", deux British Theatre Association Drama Awards pour "La mégère apprivoisée" et "Strange Interlude", et un Lucille Lortel Award pour "St Nicholas". On l'a aussi vu dans "Rock 'n' Roll" de Tom Stoppard, à la fois dans le West End de Londres et à Broadway. Il a également mis en scène "I Love My Life", "Mrs Warren's Profession", "The Philanderer", "The Master Builder" et "Richard III".

Pour le petit écran, il s'est illustré dans LES MÉDICIS : MAÎTRES DE FLORENCE, PENNY DREADFUL, WAR AND PEACE, THE SLAP, THE GAME, BOB SERVANT, LE NAUFRAGE DU LACONIA, LE JOUR DES TRIFFIDES, TAKE et THE BIG C. Il a interprété Hermann Goering dans la minisérie NUREMBERG, qui lui a valu un Emmy. On l'a aussi vu dans les séries FRASIER et DEADWOOD.

Il a signé sa première réalisation pour la télévision avec la série OZ.

Par ailleurs, il est l'auteur de deux ouvrages : "Salem to Moscow: An Actors Odyssey" et "The Lear Diaries".

En 2003, il a été fait commandeur de l'Empire britannique. En 2006, *Empire Magazine* lui a décerné l'Empire Icon Award. En 2007, le Film Council l'a classé parmi les 10 stars anglaises les plus influentes d'Hollywood.

Souvent distinguée, **MIRANDA RICHARDSON** (Clemmie Churchill) travaille à la fois pour le cinéma, la télévision et le théâtre. Côté grand écran, on l'a vue dans la saga HARRY POTTER, WE WANT SEX EQUALITY, THE HOURS de Stephen Daldry, THE BIG BRASS RING, et THE CRYING GAME de Neil Jordan.

Elle s'est également illustrée dans TOM & VIV, qui lui a valu un New York Film Critics Circle Award, FATALE de Louis Malle, qui lui a valu un BAFTA Award, et AVRIL ENCHANTÉ de Mike Newell, grâce auquel elle a décroché un Golden Globe.

Côté petit écran, elle s'est produite dans MAPP & LUCIA, AGATHA CHRISTIE : DIX PETITS NÈGRES, MERLIN, A DANCE TO THE MUSIC OF TIME, PARADE'S END, primé au BAFTA Award, THE LOST PRINCE,

qui lui a valu une citation au Golden Globe et au BAFTA Award, et *FATHERLAND*, pour lequel elle a décroché un Golden Globe du meilleur second rôle.

Sur scène, elle a joué dans plusieurs pièces anglaises comme "The Play What I Wrote", "Grasses of a Thousand Colours", "Aunt Dan and Lemon", "Etta Jenks", "The Changeling" et "Qui a peur de Virginia Wolf ?"

Au cinéma, on la retrouvera bientôt dans *THE HAPPY PRINCE* de Rupert Everett, avec Everett, Colin Firth, Tom Wilkinson et Emily Watson, *I BOY* d'Adam Randall, avec Bill Milner et Maisie Williams, et *STRONGER* de David Gordon Green, avec Jake Gyllenhaal et Tatiana Maslany.

JOHN SLATTERY (Dwight Eisenhower) s'est illustré au cinéma, à la télévision et sur scène.

Il a obtenu quatre citations à l'Emmy pour son interprétation de Roger Sterling dans la série-culte *MAD MEN*.

Il a réalisé cinq épisodes de *MAD MEN*, trois épisodes de *LOVE* et a mis en scène son premier long métrage *GOD'S POCKET*.

On l'a vu l'an dernier dans *VEEP*, lauréat de l'Emmy. Il s'est encore produit dans *SPOTLIGHT* de Tom McCarthy, Oscar du meilleur film.

Il a également joué dans *ANT-MAN*, *L'AGENCE* de George Nolfi, *IRON MAN 2* de Jon Favreau, *BLUEBIRD*, *MÉMOIRES DE NOS PÈRES* de Clint Eastwood, *LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON* de Mike Nichols, *LE SOURIRE DE MONA LISA* de Mike Newell, *LE CHEF DE GARE* et *TRAFFIC* de Steven Soderbergh.

Surtout connu pour ses rôles à la télévision, il s'est notamment illustré dans *WET HOT AMERICAN SUMMER: FIRST DAY OF CAMP*, qui lui a valu une citation au Critic's Choice Award, *ARRESTED DEVELOPMENT*, *SEX & THE CITY*, *DOCUMENTARY NOW* et *K STREET*.

Il s'est produit à Broadway dans "Rabbit Hole" de David Lindsay-Abaire, pour lequel il a remporté un Drama League Award, "Trahisons conjugales" d'Harold Pinter et "Laughter on the 23rd Floor" de Neil Simon. Il est à l'affiche de "The Front Page", avec Nathan Lane.

Née à Londres, **ELLA PURNELL** (Helen Garrett) a fréquenté enfant les cours hebdomadaires de la Sylvia Young Theatre School et le Young Actors Theatre d'Islington, où elle a appris la comédie, le chant et la danse.

En 2008, elle a été engagée pour "Oliver !" au Théâtre Royal, et elle est restée un an à l'affiche. Alors que la fin des représentations approchait, elle a été repérée pour camper la jeune Ruth dans *NEVER LET ME GO* de Mark Romanek, d'après le livre de Kazuo Ishiguro, auprès de Keira Knightley, Carey Mulligan et Andrew Garfield. Elle a ensuite tenu le rôle de Kayleigh dans *WAYS TO LIVE FOREVER* de Gustavo Ron, d'après le livre de Sally Nicholls.

À l'été 2010, elle s'est vu confier le rôle de Mia dans *INTRUDERS* de Juan Carlos Fresnadillo, face à Clive Owen, et a figuré parmi les "dix jeunes comédiennes britanniques les plus prometteuses" selon *Screen International*. En juin 2011, elle a joué dans le court métrage *CANDY* pour la chaîne BBC HD. On la retrouve en 2013 auprès d'Aaron Taylor Johnson et Chloe Grace Moretz dans *KICK ASS 2*, puis dans le film indépendant *WILDLIKE*, qui lui vaut le Los Angeles Independent Film Festival Award 2015 de la meilleure actrice pour son interprétation d'une adolescente difficile qui fuit son oncle dans les terres sauvages de l'Alaska.

Elle a été la jeune Maléfique de MALÉFIQUE réalisé par Robert Stromberg, sur un scénario de Linda Woolverton, adaptation en prises de vues réelles du dessin animé LA BELLE AU BOIS DORMANT (1959) L'an dernier, elle était à l'affiche de MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS de Tim Burton. Elle a récemment achevé le tournage d'ACCESS ALL AREAS de Bryn Higgins et tourné THE JOURNEY IS THE DESTINATION, d'après le livre "The Journey is the Destination : The Journals of Dan Eldon", l'histoire du photoreporter Dan Eldon.

On la retrouvera dans UFO de Ryan Eslinger où elle donnera la réplique à David Strathairn and Alex Sharp.

JAMES PUREFOY (Le roi George VI) s'est surtout fait connaître pour son interprétation de Marc-Antoine dans la série ROME et, plus récemment, de Joe Carroll dans THE FOLLOWING, aux côtés de Kevin Bacon. On l'a encore vu dans TRADEUSE, où il campe Michael Connor, et HIGH-RISE de Ben Wheatley, d'après l'ouvrage de J.G. Ballard, aux côtés de Sienna Miller, Tom Hiddleston et Jeremy Irons. Il est actuellement à l'affiche de HAP AND LEONARD et d'ALTERED CARBON.

On le retrouvera bientôt dans INTERLUDE IN PRAGUE de Baaron Saloka. Parmi sa filmographie, citons CODE MOMENTUM, avec Olga Kurylenko, ULTIMATE ENDGAME, avec Sean Bean et Abigail Breslin, SOLOMON KANE, LE SANG DES TEMPLIERS et JOHN CARTER.

On l'a vu dans RESIDENT EVIL, VANITY FAIR, LA FOIRE AUX VANITÉS de Mira Nair, CHEVALIER, avec Heath Ledger.

Il a été engagé à la Royal Shakespeare Company la dernière année de ses études à la Central School of Speech and Drama et y a campé des rôles majeurs pendant six ans. Il s'est produit récemment dans "Flare Path" avec Sienna Miller.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

Scénariste et réalisateur, **JONATHAN TEPLITZKY** (Réalisateur) travaille à la fois pour le cinéma et la télévision. Ses longs métrages ont été sélectionnés dans plusieurs grands festivals internationaux et ont remporté de nombreux prix.

- 2016 *WILL* (série – réalisateur)
- 2016 *CHURCHILL* (film – réalisateur)
- 2016 *MARCELLA* (série – réalisateur)
- 2015 *INDIAN SUMMERS* (série – réalisateur)
- 2014 *BROADCHURCH 2* (série – réalisateur)
- 2014 *RAKE* (série – réalisateur)
- 2012 *LES VOIES DU DESTIN* (film – réalisateur)
- 2011 *SPIRITED 2* (série – réalisateur)
- 2010 *BURNING MAN* (film – scénariste/ réalisateur / coproducteur)
Festival de Toronto 2011
Lauréat du AWGIE Award du meilleur scénario original
- 2009 *SPIRITED* (série – réalisateur)
- 2003 *GETTIN' SQUARE* (film – réalisateur)
Prix du public - Hawaiian International Film Festival
Meilleur film de l'année - Empire Magazine
Ouverture du Brisbane International Film Festival
14 nominations à l'AFI Award
- 2000 *BETTER THAN SEX* (film – scénariste / réalisateur)
Ouverture du Sydney Film Festival
Sélectionné aux festivals de Cannes, Toronto, Telluride, Londres, New York
8 nominations à l'AFI Award (dont meilleur film, meilleur réalisateur et meilleur scénario)

- 1994-2006 Réalisateur d'une centaine de spots publicitaires en Australie, aux États-Unis, au Royaume-Uni, en Europe et en Asie.

En janvier 2013, **NICK TAUSSIG** (Producteur) a monté la société de production Salon Pictures avec Paul Van Carter. Outre *CHURCHILL*, les deux hommes ont produit *MY NAME IS LENNY* de Ron Scalpello, *LEK & THE DOGS* d'Andrew Kotting), *THE CHALLENGE* de Peter Williams, *GASCOIGNE* de Jane Preston, *THE ICONOCLAST* de King Adz et *THE GUV'NOR* de Paul Van Carter.

Avant de monter Salon, **PAUL VAN CARTER** (Producteur) a produit des publicités pendant dix ans, puis a collaboré à *BRONSON* de Nicolas Winding Refn, prix du meilleur film au festival de Sydney. Il a ensuite été engagé chez Revolver où il supervise plusieurs réalisateurs et scénaristes. Il y a produit quatre longs métrages et en a écrit deux. Il a publié deux ouvrages, dont l'un sur l'histoire de l'art du XXème siècle, "Oil on Canvas". On lui doit le scénario de *MY NAME IS LENNY*. Il a réalisé *THE GUV'NOR*.

Diplômé de la University of Bristol, **PIERS TEMPEST** (Producteur) a entamé sa carrière chez Working Title Films, puis a travaillé comme indépendant auprès de réalisateurs comme Philip Kaufman pour *QUILLS*, *LA PLUME ET LE SANG*.

Présidente de Silver Reel Partners, **CLAUDIA BLUEMHUBER** (Productrice) a financé plusieurs longs métrages comme *UNDER THE SKIN* réalisé par Jonathan Glazer, avec Scarlett Johansson, *HYSTERIA* de Tanya Wexlers, avec Maggie Gyllenhaal, *LES ÂMES VAGABONDES* d'Andrew Niccol, d'après Stephenie Meyer, *LES VOIES DU DESTIN* de Jonathan Teplitzky, interprété par Nicole Kidman et Colin Firth, *GRACE*

DE MONACO, également avec Nicole Kidman, A HOLOGRAM FOR THE KING de Tom Tykwer, avec Tom Hanks, et PRÉMONITIONS d'Afonso Poyart, avec Anthony Hopkins et Colin Farrell.

Elle prépare FALLEN, d'après Lauren Kate, THE EXCEPTION de David Leveaux, avec Christopher Plummer, Lily James et Jai Courtney, UNLOCKED de Michael Apled, avec Noomi Rapace, Michael Douglas, Orlando Bloom et John Malkovich.

Scénariste et historienne, **ALEX VON TUNZELMANN** (Scénariste) est l'auteur des livres d'histoire "Indian Summer" (2007), "Red Heat" (2011) et "Blood & Sand" (2016), et a été chroniqueuse de la rubrique "Reel History" du *Guardian* (ses chroniques ont été réunies dans l'ouvrage "Reel History"). Elle a également écrit la série LES MÉDICIS : MAÎTRES DE FLORENCE. CHURCHILL est son premier scénario.